





بنفس
مستحضرات

Elizabeth Arden

اليزابيث آردن

ولاي استعلام اتصل بمس كيس الخبرة الاخصائية لمعامل اليزابيث آردن طرف الوكلاء
سماوي وشركاه ايموبيليا ٣٣٧ تليفون ٤٧٧٩١ التي يسرها أن تضع خبرتها في خدمتك
وأن ترشدك الى الالوان التي تناسبك وأفضل الطرق لاستعمال مستحضرات اليزابيث آردن .

تبساع في المحلات الآتية

بالاسكندرية :	بالقاهرة :	بمصر الجديدة :	بالسويس :	بالاسماعيلية :
محلات هانو	محلات شيكوريل	اجزاخانة نورتون	اجزاخانة جانيس	اجزاخانة انترناسيونال
محل شالون	محلات شالون			
لاز دي لاكوافير	اجزاخانة نورتون	بيور سعيد :	بالنصورة :	باسوان :
(سوكرات وشركاه)	محل سوكرات	محلات سيمون ارزت	مخازن ادوية الحرية	ماجيلا فرايس (فوتو ستورز)
بارفييري ايرين				

أهدافنا وسائنا

ان هدف المرأة المصرية اليوم هو الحصول على حقوقها السياسية بعد أن تم لها الفوز خلال سنوات كفاحها الطويلة بنيل بعض الحقوق الادبية والحرية اللازمة لتكفل لها مساواتها بالرجل ..

ولا تطلب المرأة المصرية بدعا ولا محالا ، ولا تسبق الزمن أو تشذ عن الاوضاع .. ان زميلاتنا في العالم المتمدين قد ظفرن بهذه الحقوق منذ زمن طويل ومارسناها وأمكنهن أن يساهمن في توجيه شعوبهن وحكوماتهن الى ما فيه الخير ..

وليس هناك مجال لمن يعادون نشاط المرأة ويعرقلون تقدمها لكي يتحدثوا عن مواهبها وكفايتها فقد أثبتت المرأة في الحيز الضيق الذي أتيح لنشاطها وكفايتها أن يظهر فيها أنها لا تفتقر عن الرجل قدرة وكفاية ، ولا أقول تزيد في بعض الاحيان ..

واذن فنحن نهدف الى مطالب معقولة ونرزمي الى مطالب عادلة يؤيدنا في المطالبة بها المنطق وتسندنا طبيعة الدنيا في التطور والوصول الى الكمال ..

ولكن ربما سألنا سائل ، وما هي وسائل المرأة للوصول الى هذه الاهداف ؟
وانى أجيب على هذا السؤال ، ان وسائلنا هي وسائل كل مطالب بحق ، التهيؤ بالقوة والاستمرار في الكفاح ..

أما القوة فنستمدنها من أنفسنا ، وقوة كل انسان هي علمه واستعداده وصلاحيته لممارسة حقوقه ..

والمرأة الصالحة للتمتع بالحقوق السياسية هي المرأة المتعلمة التي تدرك ما حولها وتعرف الخير من الشر ..

ولذلك فكرت أنا وزميلاتي في اتحاد بنت النيل أن نخطو خطوة عملية في اعداد المرأة المصرية لهذا المستقبل القريب فبدأنا مشروعا لتعليم المرأة ومكافحة الامية بين النساء وأنشأنا أول مدرسة لنا في بولاق كتجربة أولى وقد نجحت ولله الحمد هذه التجربة .. ثم أتبعنا هذه الخطوة بتعميم هذا النوع من المدارس الذي يقوم بتثقيف أمهات اليوم ممن فاتهن سن التعليم ، وممن سيقدر لهن أن يمارسن الحقوق السياسية حين نفوز بها عن قريب باذن الله ..

لقد بلغ عدد هذه المدارس الان اثنتي عشرة مدرسة وهي تقوم بتعليم النساء القراءة والكتابة ومبادئ الثقافة العامة والصحة وتربية الطفل والتربية الوطنية ، ولقد لاحظت مع الرضا والاعتباط اقبال شتى الطبقات من النساء على تلك المدارس مما يطمئن على المستقبل القريب الذي نصبو اليه وهو تثقيف الامهات ومحو الامية بين طبقاتهن المختلفة .. تلك هي وسائلنا لنيل أهدافنا ونحن نسعى الى تحقيقها ، ليست كل وسائلنا وانما هي ناحية منها ..

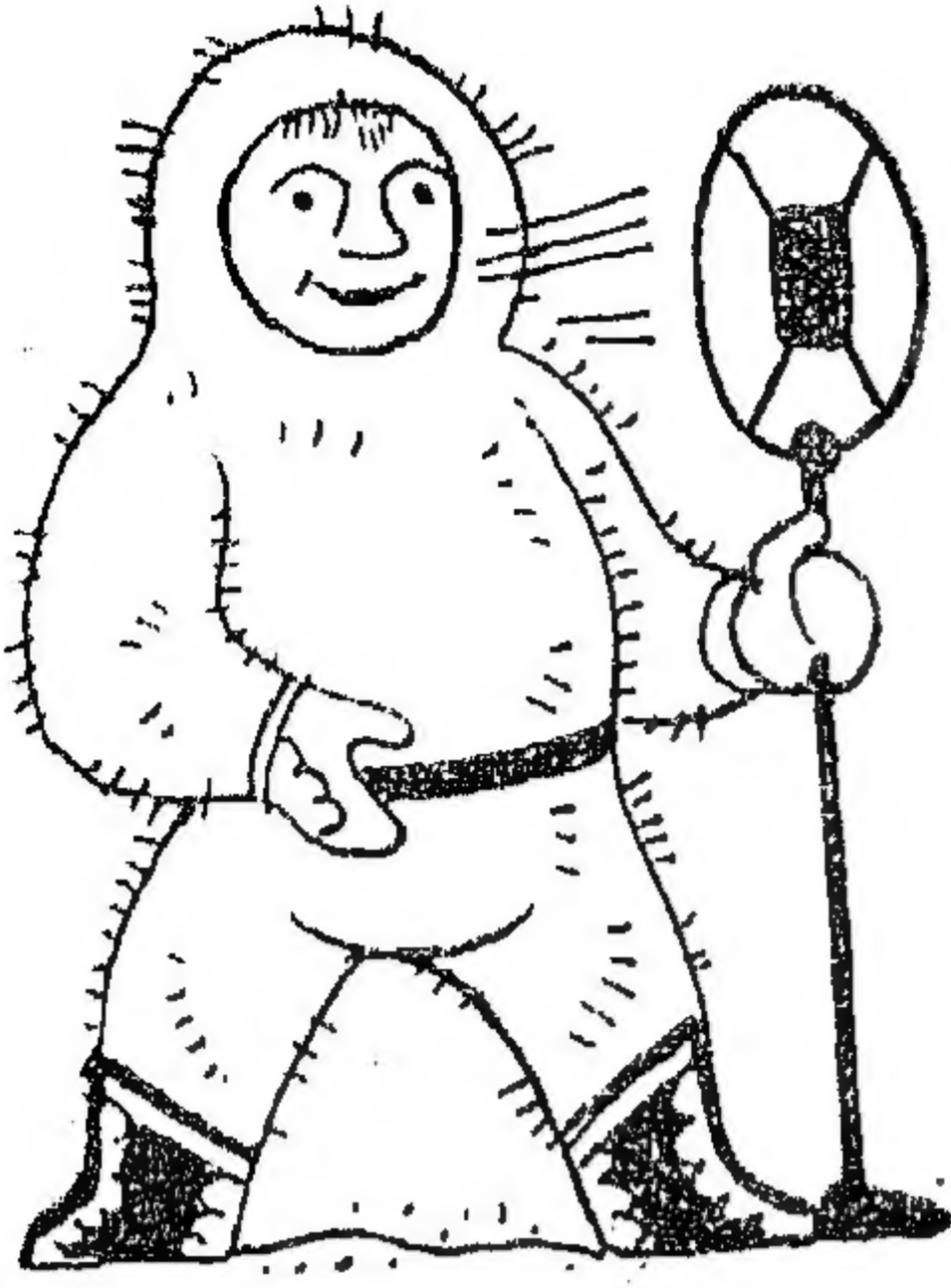
أما بقية وسائلنا فهي الكفاح بكل الوسائل المشروعة والسعى بهمة لا تعرف الكلل لانتزاع حقوقنا السياسية ممن يضمنون بها علينا ..

وانى لكبيرة الامل في أننا سنصل يوما الى اقناع الرجال بأن المرأة عنصر ضروري لتدعيم النظام الدستوري وهي النصف المكمل للرجل في خطواته نحو تشريع القوانين العادلة اللازمة لصيانة المجتمع وحمايته ..

وسنصل قريبا باذن الله الى اقناعهم بأن البرلمان الذي سيسن القوانين اللازمة لحماية الام والطفل وتحديد الطلاق ومنع تعدد الزوجات هو البرلمان الذي تكون المرأة عضوا عاملا فيه .. انها وحدها قادرة على أن تكشف القناع عن كثير من التقاليد البالية التي لا تتماشى مع أحكام الشرع وروحه وان ظهر للمخدوعين أنها قد لاتناقض نصوصه ..

أجل سوف نصل يوما باذن الله ما دامت تلك هي وسائلنا وهذه هي أهدافنا ..

د. محمد حسين



أخبار من كل مكان



الحرب أيضا !



عبقرية فذة

أصبحت جيانللا ماركو رئيسة فرقة موسيقية وهي لم تتجاوز بعد السادسة من عمرها . وقد قامت بقيادة فرقته في أمريكا الجنوبية ومنحت جزاء فنا وعبقريتها عددا كبيرا من النياشين الذهبية « ولو انها كانت تفضل عليها كيلو أو أكثر من الشيكولاته اللذيذة » .



على حصان !

لقد استطاعت الكونتيس الألمانية فون هيومان أن تسافر على ظهر هذا الجواد الرمادي من ميونيخ في ألمانيا الى روما عاصمة إيطاليا . لقد كان الطريق جميلا وطويلا وتمكنت الكونتيس الألمانية أن تقطعه دون أن تبدو عليها علامات التعب تشهد على ذلك الصورة التي أخذت لها عقب وصولها الى روما .

نشرة الخدمة الاجتماعية

يستعد الان معهد الخدمة الاجتماعية للبنات لاصدار نشرة بنشاطه الاجتماعي والمعروف ان السيدة احسان القوصي عميدة المعهد تشرف بنفسها على هذه النشرة التي ستكون مجالا للبحوث الاجتماعية التي تقوم بها خريجات وطالبات المعهد .

حركة الطواف حول العالم

تقوم الان حركة الطواف حول العالم التابعة لقسم الخدمة الاجتماعية لبنات النيل بترتيب الاستعدادات اللازمة للقيام برحلة كبيرة والمعروف ان الهيئة توصلت حتى الان الى الاتفاق مع كثير من شركات الطيران والسياحة لتسهيل وسائل الانتقال للرحالة كما انها تعمل الان على دراسة مشروع انشاء فنادق للشباب في العواصم المصرية وخاصة في المناطق الاثرية تستضيف الشباب في مقابل أجر لا يذكر .

فنانات بنت النيل

تستعد الان لجنة فنانات اتحاد بنت النيل لاقامة معرض كبير لرسوماتهن التي يشرحن فيها قضية المرأة وصراعها من أجل حياة حرة سعيدة للمجتمع كله . والمعروف ان الفنانة جاذبية سري وهي أحد أركان هذه اللجنة الرئيسية كانت أول من تناولت هذه القضية بريشتها منذ أكثر من عامين وهي الان في سبيل اعداد لوحات أخرى يقول كل من شاهدها انها تتميز بالوضوح والتحرر

شريط الأخبار

♦ صرحت مسز سمر سكيل وزيرة التأمين البريطاني التي زارت مصر أخيرا بأن النساء سيستتركن اشتراكا فعليا في بناء عالم الغد ولذلك فهي تتنبأ له بالسعادة والسلام .

♦ يفكر الاستاذ سليمان بك نجيب في هذه الايام تفكيراً جدياً ويقول ان رجلا بلا زواج محكمة خالية من القاضي

♦ افتتحت صاحبة العصمة لطفيه العبد قائمة صندوق اتحاد بنت النيل بمبلغ ٣٠٠ جنيه وستمر القائمة على بقية العضوات

♦ أبدى رفعة على ماهر باشا استعدادة لتوظيف خريجات الحقوق بمكاتب الاحداث التابعة لمعاهد الخدمة الاجتماعية

♦ قالت حرم معالي صلاح الدين بك لمندوبى الصحف أخيرا انها أصبحت تؤمن بضرورة اعطاء المرأة المتعلمة الحقوق السياسية وذلك بعد رحلتها الى أمريكا وانجلترا .

♦ أكدت حرم لياقت علي خان رئيس وزراء الباكستان بأن الجيش النسائي الباكستاني أصبح الان على استعداد لدفع غائلة العدوان عن البلاد متعاوناً مع جيش الرجال .

البرلمان في مصر الشخصية

للدكتور شكرى المراعى

على تقدير الجميع . وكن بحق مثليات فى الكفايات .
واننى لتحضرنى الذاكرة اننى يوم ان نزلت غريبا بجزيرة «بورتوريكو» احدى جزر الهند الغربية بالبحر الكاريبي حسبت اننى مواجه مجتمعا متخلفا . ولكننى وجدت ان المرأة البورتوريكية التى تعمل فى الحقل والمنزل والمصنع والديوان الحكومى قد بددت هذا الوهم الخاطى . كما ان استمتاعها بحقوقها السياسية كناخبة لمدوب الجزيرة فى « الكونجرس الامريكى » . وكناخبة أيضا لحاكم الجزيرة العام قد بدت فى المجتمع ولها شخصيتها المعنوية مما جعلنى أؤمن فوق ايمانى ان المرأة يوم ان تعطى لها الفرص، وتتهيأ لها المناسبات وتلقى بدلها فى الميدان تكون ولا شك أداة نافعة . أداة ذات ايجابيات . أداة تمحو ما ترده بعض الالسنه من خمول نصف المجتمع .
ان الحياة الجديدة بل الحياة العصرية أى الحياة الواقعية تؤكد سلامة الاتجاه صوب ضرورة منح المرأة حقوقها السياسية فلا تكون فى معزل كالمترجحة بل يجب ان تشترك فى المسئولية . وتساهم فى كل صراع فتكسب من التجارب . وتنال قسطها من الصقل . وتأخذ بيد أختها الناشئة . وتتذوق الكفاح . وتعد العدة للصعاب فتخلع على نفسها شخصية جديدة تلمع فى جبين المجتمع الذى يسعد بها سعادة تتعادل مع سعادة الزوج بالزوجة . . . والسلام .

والمشرد . والطفل اليتيم . والمولود الذى تنكرت له الاقدار وكانت فى جولتها الاجتماعية المجاهدة العريقة، والملاك الرحيم . والام الرعوم والمرشدة المخلصة . وأحس المجتمع بتألول فيه بفضل هؤلاء المجاهدات . وأخذ المصلحون يتطلعون الى حقول العمل وميادينها التى تعمل فيها المرأة فوجدوها أخصب الحقول وأكثرها إنتاجا . حتى ان الدولة ممثلة فى وزارة الشئون الاجتماعية قد أنصفت عملهن فنقضت يدها وهى مطمئنة من ادارة بعض المؤسسات التابعة لها وسلمتها اليها لتديرها كرائدة . وتشرف عليها كقائدة والسجلات تشير الى ما لاقى عملها من نجاح . وينشر بالاشراق المتتابع . وأحست بوحي نهضتها ان أختها الريفية تعاني أمية وان بناتها يشكون الجهل فها هى « بنت النيل » تجند كتائب فتياتها ليعملن فى مدارس المكافحة فى مدينة القاهرة كخطوة أولى للزحف وانى موقن ان السير نحو تحقيق الهدف هو بعينه النجاح لانه سير والسير عدو التوقف . لان الوقوف مآله الركود . والجمود وهما عدوان لدودان لكل نهضة . ولا غضاضة اذا ما ذهبنا الى أبعد مدى فى تفاؤلنا فها هى « الهند » وهى الدولة الحديثة فى تكوينها قد جارت الدول العصرية المتقدمة فقدمت للعالم الجديد مثالا فى هيئة الامم المتحدة أو فى هيئات التمثيل السياسى نساء هنديات مديرات نلن الاعجاب العام . واستحوذن

أثر اشتباكات متتابعات مع حفظة الامن .
وتقدم الوعى النيابى . وتقدم معه الوعى العصرى الارتقائى . وتعددت الصحافة فكان للمرأة نصيبها ومنابرها حتى الحزبية لم تتركها بل دبت فى صفوف المرأة فأوجدت فى بيئتها أكثر من حزب .
وما كادت تنعم البلاد بالتعليم الجامعى حتى كان للفتاة نصيبها المذكور . وكانت لها خطاها الموفقة . وكان لها فوق هذا وذاك التفوق فى النتائج العامة . حتى البحوث التى قامت بها الفتيات كانت مطبوعة بالعمق والدسامة العلمية . وأصبحنا نجدها تتقدم الصفوف فى الوظائف العامة . وهذه تجربة ولا شك تضعها أمام امتحان عسير . ولكنها أجابت فى صمت ان مزاولتها للعمل . وقيامها بأعباء الوظائف العامة لا يمنعها من ان تكون زوجة . وان تؤدي ما على الزوجية من واجبات والتزامات .
وساقت اليها الاقدار تجربة جديدة هى الخروج بها من معاقلها الى منابر المؤتمرات الدولية فأثبتت من جدارتها وكفايتها . وكانت محل ثناء واطراء .
ولم يقف التطور بها عند حد المناداة بالحقوق أو الكتابة عنها بل تجاوزه الى انحراف عملى أوحى به روح العصر الا وهو قيامها بنهضة اجتماعية شاملة جندت فيها القوى لتأسيس وانشاء الجمعيات والمؤسسات الخيرية لخدمة : البائس . والمحروم . والمريض .

ظفر المجتمع المصرى فى السنوات الاخيرة باهتمام عام اتجه القائمون به صوب المطالبة بمنح المرأة حقوقها السياسية، واثارة الاهتمامات هى لون من ألوان وعى العصر الحاضر لان روحه أداة وايحاء ودفع وتقدم .
والمتتبع لتطورات الحركة النسائية فى مصر يلمس انما حركة مصاحبة نهضة الامة جنبا الى جنب . ففى فجر النهضة الوطنية « ثورة عام ١٩١٩ » خرجت المرأة لأول مرة الى الطرقات غير عابئة بحجاب أو مستنكرة لسفور لانها رأت ان الجهاد يدعوها وان الاستشهاد ضريبة على كل مواطن ومواطنة ، وكانت أحاسيسها هى التى تدفعها وإيمانها هو الذى يحدوها . وكانت فى هذه الوثبة أشبه بالشعلة التى أضاءت الطرق وألهبت الحماس فى معسكرات المجاهدين المخلصين .
وظفرت الامة بالحياة النيابية وحسب المترددون ان المرأة سوف تتخلف عن الركب وان اشتراكها لم يكن الا عارضا من أعراض الوطنية المتأججة . ولكن المرأة المصرية أخلفت ظنون الواهمين وسرعان ما اشتركت فى الدعاية الانتخابية . ومرت بالحياة البرلمانية عهود عسر . وانتابتها أزمات شداد تعطلت فيها . وكان الدستور فى مهب الاعاصير والتيارات ولكن المرأة كانت فى هذه المحن جميعها هى المجاهدة تتقدم الجماعات وتعقد الاجتماعات . ويدوى صوتها مطالبا باعادة الحياة النيابية وصيانة الدستور . وكانت لها مواقف بطولة



عن المتاعب

وأخذت مجلتها «روزاليوسف»
تتبوأ مكانتها بين المجلات
الاسبوعية الثابتة ..
وفي دار الهلال صحفية مثقفة
تثقيفا عاليا هي السيدة
أمينة السعيد .. وهي أول
فتاة جامعية متحررة ..

حصلت على الليسانس من
قسم الادب الانجليزي بكلية
الاداب .. وانخرطت في
السلك الصحفي .. وهي
جريئة في كل ما تكتب ..
وتؤكد أن الزواج لا يمنع
المرأة من الاشتغال بالصحافة

وبدار الهلال أيضا صحفيات
أخريات وهن منيرة حسن
فؤاد خريجة القسم الفرنسي
بكلية الاداب ومعهد الصحافة
.. ونعمات رشدي .. وهي

خريجة القسم الفرنسي بكلية
الاداب ومعهد الصحافة ..
وأنجي رشدي حاصلة على
ليسانس الحقوق وتجيد

اللغات .. وسميحة حسنين وهي
الآن بانجلترا .. تدرس
الرسم الغربي الحديث ..
ومن محررات الايماج

والخارج ..
ومع الدكتورة صحفيات
أخريات يعملن في دار بنت
النيل منهن الكاتبة المعروفة
الاستاذة زينب لبيب والانسنة
روحيه القليني الكاتبة
الاجتماعية ، والانسنة عايدة
نصر الله سكرتيرة تحرير
المرأة الجديدة التي تصدر
بالفرنسية وتعتبر رسول
مصر الثقافي ، والانسنة منى
أرقش مندوبة بنت النيل
في أوساط السلك السياسي
ولم نجم آخر في سماء
صاحبة الجلالة .. نجم
السيدة فاطمة اليوسف ..
وقد شقت هذه السيدة
طريقها وسط الرجال ..
فكانت كمن يتسلق جبلا
عاليا منحدرًا .. أو يسير
فوق أشواك وابر ومسامير

اجتماع صحفي اذاعي بدار بنت النيل ...

وأصدرت صحيفة «الامل»
باللغة العربية « ثم صحيفة
بالفرنسية سنة ١٩٢٦ ..
وكان سعد زغلول باشا من
أكبر المشجعين لها ..

ولكن نور ذلك «الامل»
خبا فجأة ! وظلت منيرة
ثابت تعمل في صمت ..

ويبدو أن لبلاط صاحبة
الجلالة تأثيرا كبيرا على نساء
مصر .. فان الدكتور درية
شفيق طلقت الوظائف
الحكومية لتؤسس دارا
صحفية تحت اسم « بنت
النيل » .. وتصدر عنها
الآن مجلات « بنت النيل »
و « المرأة الجديدة »
و « الكتكوت » .. وتعتبر
الدكتورة درية شفيق رائدة
في ميدان الصحافة ولها
مكانتها الصحفية في مصر

انهن كثيرات .. تصنع
الواحدة منهن المعجزات
بقلمها وتفعل في النفوس
فعل السحر !! لقد سارت
حواء في بلاط صاحبة الجلالة
الصحافة ! مهنة البحث عن
المتاعب .. كما تقول
« فرجينيا كاولز » .. وفي
عينها ذلك القلم .. تنقب
به عن المجد المنشود !

وظن الرجال أن حواء
سيذكرها الملل .. في أول
الطريق - وانها ستكتفي
من الغنime بالاياب .. فتكر
راجعة الى خدرها .. تطوى
الصدر على مرارة الهزيمة ..
ولكن هذا الظن لم يتحقق !
ومن طلائع الرعيل الاول
في مصر السيدة منيرة ثابت
.. أول مصرية حصلت على
دبلوم في القانون ..





على تحرير صفحة المرأة ..
وتعتبر عصمت عبد الجواد
أول صحفية مصرية تحضر
جلسات البرلمان .. ولها عدة
تحقيقات صحفية ..

وفي الجورنال ديجيت
الانسية نونيت زنايري
كريمة الاستاذ فرناند
زنايري المحامي بالقاهرة ..
وتراسل أختها اجلال زنايري
الجورنال ديجيت من باريس
.. وكذلك نادين جوروس
وبريجيت جيلات .. وهن
يجدن الفرنسية اجادة تامة
.. ويتكلمنها بطلاقة سيدات
السين واللوار والجارون !
وليس بدار الجيب سوى



الانسية ثريا حسين .. وهي
تميل بطبعها للصحافة ..
ولكنها تكره المقالب الصحفية
التي يدبرها الزملاء !! في
سبيل سبق الصحفي !!
ولكنها تحبها أيضا عندما
تتغلب عليها !!

ومن المصريات اللواتي
يحررن في صحف فرنسية
الانسية مينو قصبجي ..
كريمة اسكندر بك قصبجي
المستشار .. وتكتب بلغة
فرنسية عالية ، نقدا للافلام
وتلخص المحاضرات ..



وللسيدة سعاد منسى
قصة كفاح .. فقد ألقت
كتابها الاول في سن السابعة
عشرة .. والتحقت بدار
الهلال والنداء والمسامرات ،
وسافرت الى كراتشي عاصمة
الباكستان لتصبح مذيعة
رحلاتها .. وهي الآن بشركة
الانباء المتحدة !

وتعمل بقسم الاخبار
بالاذاعة اللاسلكية المصرية
انستان هما : هدى توفيق
البقية ص ٤١

وايزيس محدثة بارعة قامت
بتحقيقاتها الصحفية في
المجتمعات الاجنبية ..
فأحدثت ضجة في جميع
الاعواسط .. وهي كريمة
الدكتور ابراهيم بك فهمي
الكبير طبيب الخديو عباس
حلمى الخاص ، وطبيب الملك
فؤاد الاول .. وكانت تعمل
مرضة متطوعة بمستشفى
أخيها الدكتور ابراهيم ..
أما خيرية خيري فقد
بدأت حياتها الصحفية في
الجامعة الاميركية .. وكانت
تدير مجلة القافلة لمدة أربع
سنوات وقامت برحلات
صحفية ..

وليس بالبلاغ سوى حواء
واحدة هي السيدة « سميرة
حمزة » حرم الاستاذ عبد
القادر عبد القادر حمزة ..
كانت زميلته بالجامعة
الاميركية .. وعملت
بالجورنال ديجيت .. ثم
بمكتب الانباء الحربى
الاميركى في قسم النشرة
الفرنسية .. ولقد قامت
أخيرا بأول رحلة صحفية
مع وفد الصحافة المصرى
الذى زار شمال افريقيا
وفرنسا بدعوة من الحكومة
الفرنسية .. وكانت المرأة
الوحيدة في هذا الوفد
الرجالى !! وظفرت بنيشان
باى تونس .. وعادت
لتصبح أول سيدة مصرية
تلقى محاضرة عن رحلتها في
نقابة الصحفيين ..

وبالزمان انستان أيضا
لهما نشاط واضح في
صفحات الزمان .. وهما
جميلة كامل وعصمت عبد
الجواد .. أما جميلة فهي
فتاة جامعية مثقفة ، تشرف

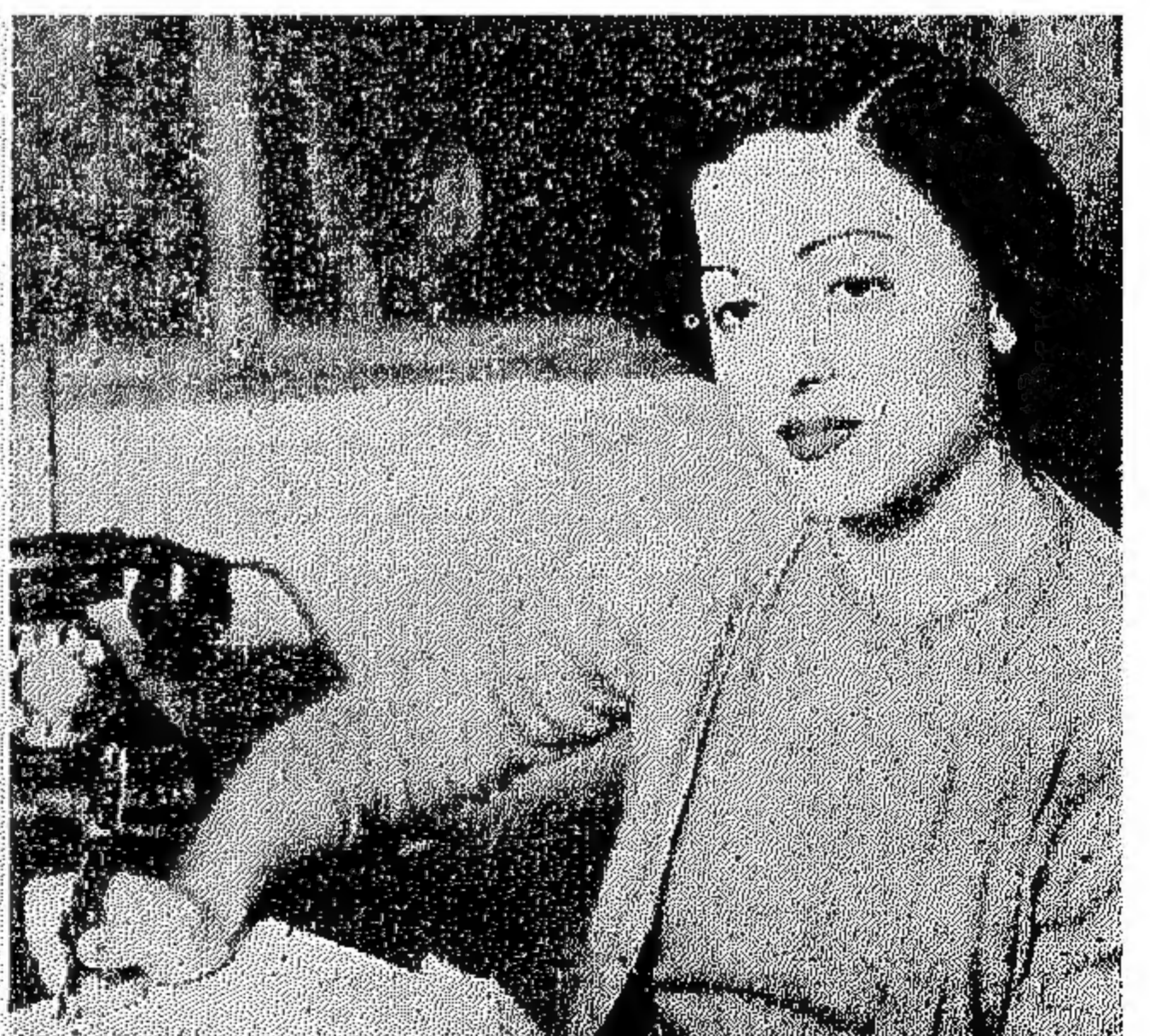
الانسة فاديه كرم ، والانسة
ارياس والسيدة بسول
هيرنوت .. وكلهن على
ثقافة فرنسية عالية ..

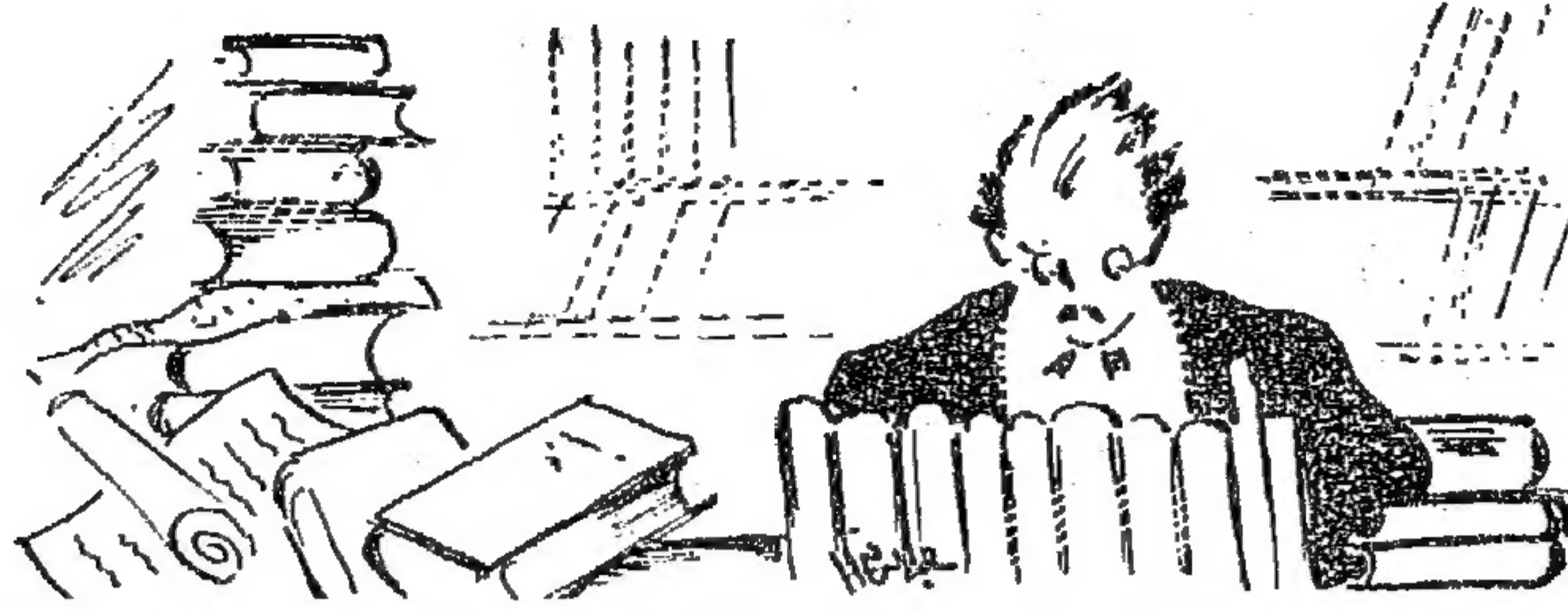
وفي الاهرام العتيقة تعمل
الدكتورة بنت الشاطىء
« عائشه عبد الرحمن » ..
وللدكتورة قصة كفاح عنيف
شريف .. اذ استطاعت أن
تقفز الى الصفوف الاولى ..
وأن تصبح صاحبة قلم رفيع
ينم عن الاطلاع الغزير والمادة
الدسمة .. ولقد استقالت
بنت الشاطىء من وظيفة
مفتشة بوزارة المعارف ..
لتتفرغ للبحث والدرس
والنقد .. وهي من تلاميذ
طه حسين باشا ..

وبالاهرام أيضا « جاكين
خورى » التى ولدت في
بيروت .. وعاشت في مصر
.. وتألق نجمها وهي طالبة
وتهتم بالاخبار السياسية ،
وتعتقد أن دراسة الصحافة
نظريا لا تكفى .. بل يجب
أن يمارسها كل صحفى
ممارسة عملية حتى يكتسب
الخبرة والمران ..

وقد برزت المرأة بين
صفوف الرجال بالمصرى ..
فالانسة « اعتدال حموده »
تستطيع أن تنطلق بسيارتها
الى الاعواسط السياسية
الدبلوماسية .. وتخرج وفي
جعبتها أعجب الانباء المثيرة
وتساهم الانسة أنجى
أفلاطون » في تحرير باب
المرأة بالمصرى .. ولها
نشاطها الاجتماعى والادبى
الكبير ..

وبدار أخبار اليوم انستان
همبا : « ايزيس فهمي »
و « خيرية خيري » ..





حضرة صاحبة
العصمة لطفيه هانم
العبد

- ♦ من أولى سيدات المجتمع المصرى
- ♦ كريمة المغفور لها الاميرة شيوه كار
- ♦ برزت بروزا واضحا بمجهوداتها الانسانية الرائعة التى برزتها فى مكافحة وبائى الجامبيا والكوليرا اللذين اجتاحا البلاد بقسوة منذ سنوات .
- ♦ عضو عامل فى كثير من الجمعيات الخيرية
- ♦ أحد أركان اتحاد بنت النيل ووكيلته وتؤمن بأن خروج المرأة الى العمل فى المجتمع لا يمنعها من أن تكون سيدة بيت سعيد .
- ♦ تشتغل الان بتنظيم الاستعدادات اللازمة لافتتاح نادى اتحاد بنت النيل الذى تشرف عليه وتقول انه سيكون النادى الاول فى مصر .
- ♦ متزوجة من سعادة حامد العبد بك وتعيش عيشة بسيطة سعيدة
- ♦ تهوى الاطلاع والرحلات

أريد أن أقدم لكم هذا الباب ...
تري ماذا أقول ...

لا أستطيع أن أذكر أكثر من أنه كذا .. كذا سطر من
أعشق أعماق نفسى التى تفيض بانعكاسات الواقع والحقيقة .

قضية المرأة ... قضية النساء والرجال معا

الصحيح فأسارع بالقول بأن قضية المرأة لن ولم تكن مطلقا مسألة طائفية أنصارها النساء وخصومها الرجال وانما هى فى حقيقة الامر مسألة تقدم فى الاوضاع الاجتماعية يؤيده التطور الطبيعى للحياة ويقف فى سبيله كما هى العادة التقاليد والرجعية التى هى بطبيعتها ضد كل تقدم وارتقاء . وليس أدل على صحة هذا الرأى وخطأ النظرة الطائفية من أن أول من تزعم الحركة النسائية فى مصر الحديثة وغرس بذورها الاولى فى المجتمع الذى كان يرسف وقتئذ فى انحلال ثقيل من التقاليد القائمة على نظام الحريم وسيادة الرجل الجنسية كان رجلا عرفه التاريخ باسم رفاعة رافع الطهطاوى وهو من الرواد المصلحين الذين ساهموا فى يقظة بلادنا . . . ولقد كتب عدة كتب نادى فيها بحق المرأة فى مشاركة الرجل مشاركة حقيقية فى الحياة وكانت مجلة « روضة المدارس » منبرا لنشر آرائه كما اتسعت صفحاتها لمقالات ناظرات المدارس ومدرساتها اللائى أخذن ينادين بحق الفتاة المصرية فى العلم اسوة بزميلها الفتى .

والذى يتصفح تاريخ الحركة النسائية يعثر على أسماء كثير من الرجال

هناك مثل فرنسى شائع يقول : لكى يمكن أن تحل قضية ما حلا صحيحا يجب أولا أن تضعها فى الوضع الصحيح . . . ويبدو أن قضية المرأة فى مصر لم توضع بعد الوضع الصحيح بل ولم تفهم الفهم الواجب القائم على أسس سليمة ومن هنا كان التضارب وكان التعقيد وكان الانحلال الذى يهددها فى الصميم ويحطم من قوتها ويجعلها مجرد زوبعة فى « فجاجين الشاى » الانيقة التى تزخر بها الحفلات التى هى كل كفاح غالية الهيئات النسائية عندنا . . . والسواقع أن الكثيرين - ومنهم المشتغلون والمشتغلات بالحركة النسائية - لا يزالون ينظرون الى قضية المرأة المصرية نظرتهم الى قضية طائفية . . . النساء فى الطرف الاول والرجال فى الطرف الاخر وان الصراع قائم بين الجنسين اللذين يعتقد كل منهما أن الاخر يجوز على حقوقه ومصالحه . وفى كل يوم يكتب الكتاب ويتحدث المتحدثون ويتناقش القوم على هذا الوضع الذى يضلل بالجميع ويقودهم الى لا شئ سوى الظلام البهيم . . .

وأريد فى هذا المقال أن أحاول وضع القضية فى وضعها

الذين ساهموا فى الدفاع عن حقوق المرأة بل وقادوا الكفاح النسائى فى بعض المراحل أذكر منهم على سبيل المثال قاسم امين صاحب الكتابين المعروفين « تحرير المرأة » و « المرأة الجديدة » واحمد لطفى السيد وزكى العرابى وطه حسين وغيرهم * * *

أكثر من ذلك هناك من النساء من وقف موقف العداء من قضية المرأة حتى لقد وصفها بعضهن بأنها حركة مصطنعة تافهة وأكدت أخريات ان مكان المرأة الطبيعى هو البيت فقط فليس لها أن تدعى حقوقا فى مجالات السياسة والاجتماع والاقتصاد بل ان أقوى نقد وجه للقضية كان من كاتبة ايطالية معروفة هي جين لامبروزو ابنة العلامة

تعليق

عرضت « بنت النيل » مقال « العلم يحطم الفروق الجنسية » على طبيب بنت النيل فكتب التعليق الاتى :

هذا المقال فيه الصحيح وغير الصحيح فصحيح انه لا يوجد ذكر كامل أو شئ حرة وغير صحيح تغيير الجنس .

يتحدد جنس الفرد عند تلقيح البويضة فى رحم أمه وهذا الجنس الاولى نتيجة تركيب وعدد الكروموزومات التى تتكون منها نواة خلاياه . وفى ضمن تكوين الجسم تكوين الغدد الجنسية (المبيض والخصية) التى تلعب دورا كماليا ثانويا فى تشكيل الفرد . ولا يمكن الحكم على جنس شخص حكما علميا الا بالتحقق من وجود خصية أو مبيض . وما تلك الغدد الا مجموعات من الخلايا الجنسية الا انها مجموعات خليط يغلب فى كل واحد صنف على آخر .

فكل منا ينتمى الى الجنسين فى آن واحد بنسبات مختلفة الا انه لا يسمى بالاخنث الا اذا لم

رجل



توريز بوديه

المدير

العام لهيئة اليونسكو

♦ زار مصر أخيراً في رحلة ثقافية واجتمع بكثير من الشخصيات الادبية والعلمية ..

♦ ثاني رئيس لهيئة اليونسكو التابعة للامم المتحدة والتي تهتم بتنظيم التعاون الثقافي بين شعوب العالم

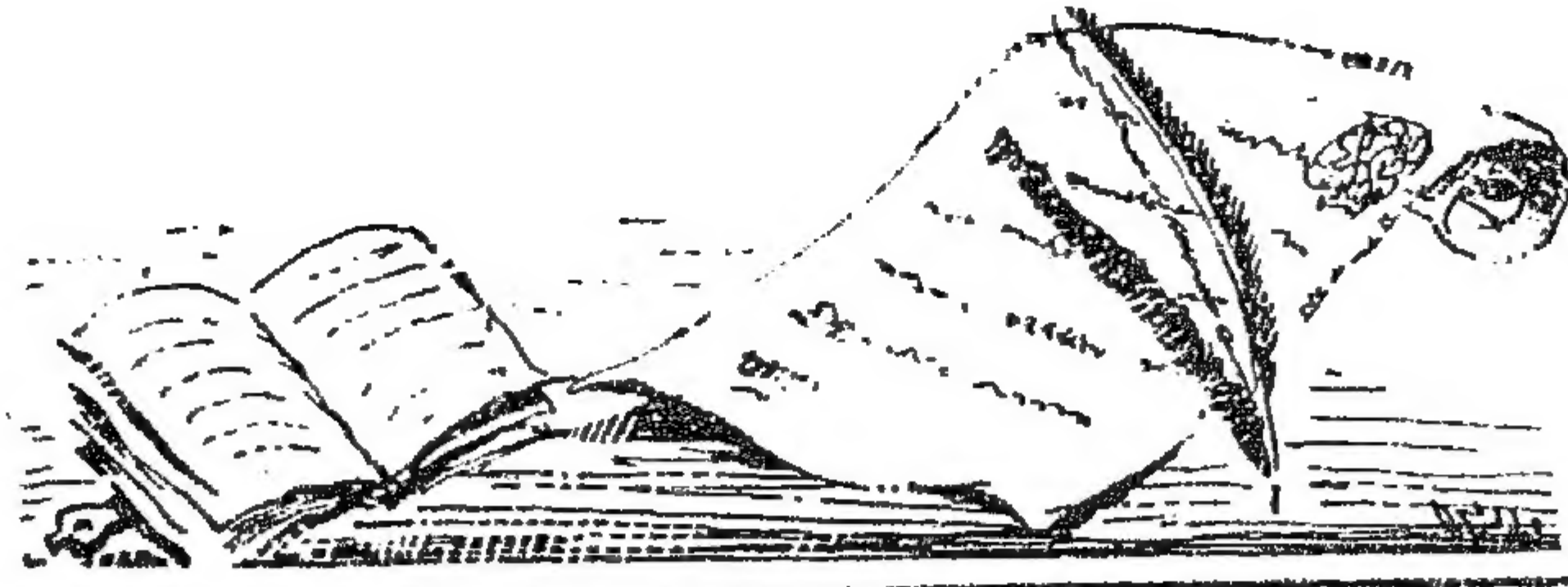
♦ مكسيكي الاصل

♦ تزعم حركة محو الامية في بلاده وله مؤلفات فنية قيمة تعتبر المراجع الاولى لهذه الحركة

♦ اجتمع بالقاهرة بالدكتورة درية شفيق رئيسة اتحاد بنت النيل وتباحثا في مشروع الاتحاد لمحو الامية بين نساء مصر فائني على المشروع ووصفه بأنه قائم على أحدث الاسس الفنية

♦ في الخامسة والاربعين من عمره

♦ متزوج من سيدة مثقفة يصفها بأنها زوجة وصديقة وسكرتيرته وأستاذته ... أحيانا



بقلم
لطفى الخولي المحامى

الكبير لامبروزو

ونحن اذا استعرضنا نتائج مساواة المرأة بزميلها الرجل في الحقوق والواجبات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية وأطلقناها من سجنها الضيق الى العمل والانتاج لوصلنا الى نتيجة واحدة تتلخص في زيادة كمية الجهود القومية فتتسع دائرة نشاطنا وتتضاعف منتجاتنا الامر الذي سيؤدي في النهاية الى رفع مستوى معيشتنا جميعا: نساء ورجالا ويدفع بنا الى حياة أسعد وأهنأ وأوفر انسانية

فحقيقة القضية اذن هي صراع بين التطور الطبيعي للمجتمع المصرى الذى أصبح يتطلب ضرورة تكتيل كل قوى الشعب للجهاد من أجل حرية البلاد وسلامتها

على كذا سطر

تغلب ملامح جنس ملامح الجنس الآخر بشكل واضح نادى ذلك الى ظهور معالم الجنسين في شخص واحد أو معالم متوسطة بين الجنسين

أما الجنس الثانوى وهو مجموعة علامات الجسم الخارجية كالذقن والشوارب والشكل العام والشدين الخ . فهي نتيجة افرازات الغدد الصماء منها الغدد الجنسية ومنها غدد أخرى مثل الغدة فوق الكلى وهذا الجنس فى العادة مطابق للجنس الاوى الا انه قد تطرؤ على الجسم تغييرات نتيجة وجود افرازات غير اعتيادية (مرضية) لا توافق الجنس الاوى كأن يحصل تورم أو تضخم مثلاً فى اقلية خلايا الجنس الآخر التى زالت منشورة بين اقلية الخلايا الأخرى أو فى غدد أخرى غير الغدد الجنسية . وهذا لا يصح تسميته تحويلاً حقيقياً فى الجنس اذ انه ليس الا ظهور علامات سطحية شكلية غير العلامات المألوفة لجنس المريض الاصلى مثلاً ظهور ثديين عند الذكر أو ذقن عند الانثى

ورفاهيتها وبالتالي حرية وسلامة ورفاهية كل مواطن ومواطنة ضد كل من يحاول أن يحبس عنا كل مقومات الحياة الانسانية ويستخدم التقاليد والرجعية أسلحة يحارب بها هذا التقدم ويعيقه عن السير وهكذا كان ربط قضية المرأة بقضية البلاد عامة هو الوضع الطبيعى للمسألة وكان الوعي به على هذا الاساس كفيلاً بأن يسير بالحركة النسائية قوية واضحة منتجة نحو مستقبل مشرق للناس جميعا

العلم يحطم الفروق الجنسية

من أنباء استراليا هذا الاسبوع ان رجلاً تقدم الى مكتب مواليد مدينة سدنى طالباً اثبات تحول ابنه «رينيه» البالغ من العمر ١٨ عاماً من حالة الذكورة الى الانوثة ..

وكم كانت دهشة الموظف المختص كبيرة عند ما اكتشف فى دفتر المواليد أن هذا هو التحول الثانى لرينيه فقد نزلت من بطن أمها انثى ولما بلغت الخامسة عشرة أجريت لها عملية جراحية تحولت بعدها الى ذكر واستمرت ذكراً طيلة ثلاث سنوات قبل أن تعود من جديد أنثى !

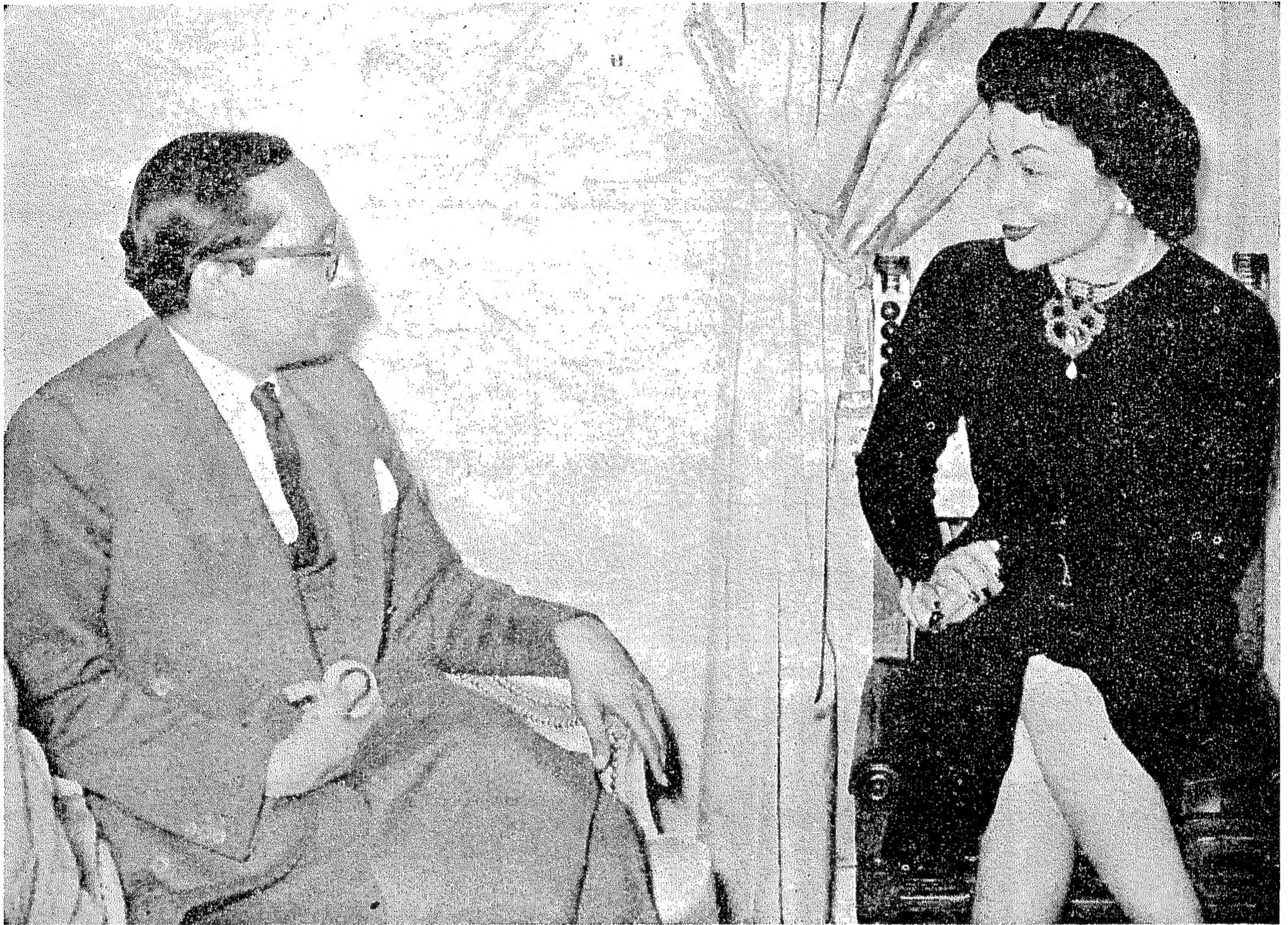
واذا كان هذا التحول قد أدهش الموظف الاسترالى وأدهش معه جماهير كبيرة فى العالم كله فان العلماء والاطباء قد استقبلوه فى هدوء عادى على شفاههم ابتسامات الذين يتوقعون

تطورات أخرى أعمق أثرا ستتهز البشرية هزا عنيفاً وتدفع بها الى افاق جديدة . ويؤكد العلماء انهم حتى الان لم يستطيعوا أن يضعوا أيديهم على فرق جوهري بين الانثى والذكر بل هم يقررون أن تقسيم الناس على أساس من الذكورة والانوثة تقسيم سطحي غير عميق ويؤيدهم فى ذلك علم الحياة الذى أثبت أن الانثى الخالصة والذكر الخالص خرافات لا وجود لها وانما الموجود حقيقة كائنات حية هي مزيج من خلايا ذكورية وأخرى أنثوية ويتوقف نمو الكائن الجنسى على مقدار تغلب هذه الخلايا على تلك

والواقع أن هذه الظاهرة التى حدثت باستراليا هذا الاسبوع ليست الاولى من نوعها بل سبق تكرارها فى كثير من بلاد العالم ومنها مصر وان عدد البشر الذين تحولوا من حالة جنسية الى أخرى يربو الان على عدة الاف فى العالم كله

وأحب هنا أن أقول أنى من المؤمنين بمستقبل العلم وفى يقينى أنه لن تمضى عشر سنوات على الاكثر حتى يتوصل العلماء الى مصل يعطى الفرصة لكل انسان أن يختار نوع الجنس الذى ينتمى اليه وحينئذ لا أظن أن رجلاً واحداً سيجرؤ على أن يقف ضد المساواة بين الجنسين والا كان مصيره أن يحقق بهذا المصل فيصبح انثى ومن ثم يكون أول المنادين بحقوق المرأة !

ان المسألة كما يبدو تستدعى التفكير من جانب الرجعيين .. وأمامهم عشر سنوات ليفكروا خلالها ..



مصر تقنع الهند

إصحفون الهند يقولون رأينا مصر خلال بنت النيل

فورم الاسبوعية التي تصدر بالانجليزية في نيودلهي • ولقد حضرت بنفسها الى دار بنت النيل وتضادف أن كانت ندوة اتحاد بنت النيل الاسبوعية منعقدة لبحث « جهاد المرأة المصرية في الميدان السياسي » فاشتريت في المناقشات وتحدثت الى المجتمعين والمجتمعات حديثا حماسيا عن حركة السيدات الهنديات لتحرير بلادهن وتخليصها من الفقر والمرض والجهل والسير بها نحو الحرية والرقى والسعادة •

لقد رأيتهن يعملن في صدق واخلاص في كل مكان ذهبت اليه • • في الجامعة • • في الحقول • • في المصانع • • في المدارس في المستشفيات في المؤسسات الاجتماعية بل هن في الواقع العمود الفقري للنشاط الاجتماعي في مصر وقالت الدكتورة دريه : - هذا اعتراف صريح : قال : - نعم وسأسجله في جريدتي • وكان الوفد يضم سيدة واحدة هي السيدة فيولت الفا رئيسة تحرير مجلة

الذي أحرزته مصر هو نتيجة لكفاح النساء المصريات • • نعم • • قلت هذا لزوجي ولقصد أحسست أنه لم يصدقني كثيرا وها هو الان في بلادك • • وجاء دورك أنت لتقنعيه • • ترى هل تنجحي • • وكان هذا امتحانا لبنت النيل • • جازته بنجاح اذ استطاعت أن تقنع السيد هاتهي برأى زوجته فصرح قبل مغادرته مصر قائلا : - الواقع ان مصر بلد عظيم • • وجزء كبير من هذه العظمة هو بلا شك نتيجة لجهاد النساء المصريات • •

زار مصر في الشهر الماضي وفد يمثل الصحافة الهندية للوقوف على مدى التطور الذي أصاب مصر ولتأكيد الصداقة العميقة التي تربط شعبنا بشعب الهند • • وحمل السيد هاتهي سينج أحد أعضاء الوفد رسالة من زوجته « وهي شقيقة البانديت نهرو » الى صديقتها الدكتورة دريه شفيق رئيسة تحرير بنت النيل تقول فيها : « لقد قلت لزوجي قبل أن يبرح الهند الى مصر العزيزة ان نضيبا كبيرا من التقدم

وقالت أيضا :

- لقد أحببت مصر قبل أن آتي إليها .. أحببتها في شخص جهاد شهاب مصري يعمل بالقسم العربي براديو الهند يدعى « محمد عوده » ولقد حدثني كثيرا عن مصر عن آلامها وآمالها حتى لاحسست بأنها والهند عنده في منزلة واحدة ، ولقد نصحتني عوده أن آتي اليكم هنا في بنت النيل اذا أردت أن أعرف مصر على حقيقتها وهأنذا جئت اليكم .. أريد أن أرى مصر ..

وكانت بنت النيل على استعداد فأوفدت الانسة منى أرقش احدى محرراتها مندوبة مرافقة للصحفية الهندية الصديقة ..

وكتبت مندوبتنا تقول :
أحسست من الدقيقة الاولى التي تحدثت فيها الى السيدة الفاضلة الفا انى أمام صديقة عرفتتها منذ زمن طويل .. كان وجهها الاسمر بالنقطة الحمراء بين الحاجبين .. بالبسمة المشرقة على ثغرها .. يشجع الانسان على أن يجادتها ويعاملها في بساطة ووضوح ومن دون تكلف أو زياء .. وشخصية « الفا » شخصية مثقفة مطلعة تفيض صراحة وقوة وهي تتكلم الانجليزية بطلاقة رائعة وأفكارها مرتبة

ترتيبنا منطقيا وسياستها في المناقشة أن تقول لك كل شيء على أن تقول لها أنت بدورك كل شيء .. ولهذا تفاهمنا جيدا ..

ولقد أطلعت السيدة « الفا » على كل شيء في بلادنا على حقيقته وبينت لها في وضوح كفاح رجالنا ونسائنا في سبيل سعادة البلاد وحريتها .. وكانت هي ترى وتسجل وتنقد أيضا .. وكان النقد دائما في محله .. وطفمت معها كثيرا وفي اخر يوم جلست اليها في المساء نتحدث كعادتنا : تسأل وأنا أجيب وفجأة ابتسمت قائلة :

- قد جاء دورك أنت لتسأليني .. انى ألمح علامات الاستفهام تتراقص على وجهك .. أليس كذلك؟ قلت : نعم وليكن سؤالنا الاول عن الدور الذي لعبته المرأة الهندية في تحرير بلادها ..

أجابت : لقد أصبحت النساء الهنديات ذات يوم فاذا بآبائهن وأزواجهن في السجون فكان قرارهن أن يكن بجانبهم فتركن المنازل الى السجون .. وفي معركة صامته وبدون عنف جلسن في شجاعة وثبات على سلم البرلمان عدة أيام مطالبات بالافراج عن رجالهن وتم

لهن النصر وكان هذا هو الامر الطبيعي ..

وهنا سألته عن مجهودات نساء الهند في الوقت الحاضر فقالت :

- نحن الان نعمل في كل ميادين المجتمع في الطب ، والمحاماة .. والسياسة .. والاقتصاد والاجتماع وأؤكد لك ان المرأة الهندية التي كافحت في سبيل الاستقلال بلادها حتى حصلت لها على دستورها في ٢٦ يناير سنة ١٩٤٩ لا زالت هي نفسها التي تعمل على صيانتها والمحافظة عليه ..

وكان السؤال الثالث هو هل في امكان المرأة الهندية أن تساعد زميلاتها المصرية على كسب حقوقها ؟

فكان ردها الصريح :
- لا يا ابنتي .. ان كفاح المرأة المصرية وحده هو الذي سيصل بها الى حقوقها حتما وليس في مقدور أى عامل خارجي أن يمد لها بالقوة ان كانت ضعيفة وبالثبات ان كانت مزعزعة ..

وثقى أنى لا أجاملك اذا قلت لك أن حركتك كفيفة بالوصول-بكن الى كل ما تردن اذا وحدتن صفوفكن وسرتن قوة واحدة متفاهمة نحو الهدف واعلمن أن العدو وحده هو الذي يستفيد من الانقسامات ..

وسألته في النهاية أن تحدثني عن نفسها :

فابتسمت قائلة : أظن ليس من الضروري أن أقول لك سننى ..

قلت : طبعاً وان كنت أعلم انك في الخامسة والثلاثين قالت : لا .. أحب أن أصبح لك معلوماتك فأقرر انى في السادسة والثلاثين قلت : يا لك من شجاعة! قالت : ان شجاعتي هذه ذهبت بى الى السجن أثناء حركة التحرير مع ابنتى الرضيعة التي أسميتها مايه فريده ومايه اسم هندي وفريده اسم مسلم ، ولقد أردت من ذلك أن أبين تضامن الاديان في الهند وجهادها المشترك من أجل حرية البلاد ..

ولى غير مايه ولسدان أحدهما في التاسعة والاخر فى الحادية عشرة ..

وأسعد أوقاتى هي التي أمضيها في بيتى مع زوجى وأولادى بعد الكفاح اليومي فى الحياة وأنا أعمل كرئيسة تحرير لمجلتى فورم ولقد زاولت المحاماة بعد تخرجى فى كلية بومباى .. وأحب أن أقول لك فى النهاية أنه لما يسعدنى كثيرا أن تكون أول زيارتي لبلاد العالم هي للصديقة مصر .. مصر الحبيبة .. منى أرقش



ابتسامات هندية مصرية



كانت تقول لى كل شيء وكنت أقول لها أيضا كل شيء

بين الرجل والمرأة واضحة
جلية في أغلب الوصايا التي
أمكن العثور عليها ، إذ كانت
تسوى بين الابناء في الارث
دون تمييز بين الذكور
والاناث

وكانت شخصية المرأة في
ذلك العهد تتميز باكتمالها
وبروزها واستقلالها استقلالاً
تاماً : فقد كان للمرأة حرية
مطلقة في كل تصرفاتها ،
حتى الشعائر الدينية كان
لها أن تخالف فيها زوجها .
الا في حالة اعتراف الزوج
بأن زوجته مقربة له « والمقرب
هو من يقوم للآخر بالشعائر
الدينية نظير هبة خاصة »
كانت الزوجة تسارع الى
اعلان ذلك على نقوش قبر
زوجها لانها حظيت منه بعطف
يمائل ما يحبو به الملك
المقربين له . وكانت تنال
ازاء ذلك مرتباً من أوقافه .
فكان مركز الزوجة في هذا
الوضع هو مركز الكاهن
لزوجها .

ومن المحتمل ان الزواج
كان يتم بعقد في عهد الدولة
القديمة وانما من المؤكد ان
المرأة اذا كانت تملك عقارا
خاصا بها فان ممتلكاتها
كانت تدون وقت الزواج .
ولقد بدأت الاسرة - منذ
عهد الاسرة السادسة - تؤلف
وحدة شرعية. اذ صار للابن
الاكبر الحق الشرعي في
الاشراف على ثروة الاسرة .
وبدأت الزوجة تخضع
لسلطان زوجها ، وكانت
تخولها صفتها الزوجية حق
الاشتراك في اقامة شعائر
زوجها مما لم يكن في مقدورها
الحصول عليه في عهد الاسرة
الخامسة الا بوصية وهذا
الحق في اقامة شعائر زوجها
يجعلها زوجة خاضعة
لسلطانه فتصيب جانباً من
أملكه .

وكان من أثر تغير مركز
المرأة من الوجهة الشرعية
أن حدث انقلاب عظيم من
الوجهة الخلقية . فقد
ظهرت المحظيات في المجتمع

كانت على قدم المساواة مع
الرجل . . فقد كان لها حق
التصرف بكامل حريتها في
ملكها أما بالهبة أو بالوصية
ويستدل من ذلك أنها كانت
تتمتع بسلطة شرعية مطلقة
فلم يكن لزوجها ولا لابنها أو
أى انسان آخر أى وصاية
أو رقابة عليها . كما ان
أملكها كانت ملكاً خالصاً
لها لا تختلط مطلقاً بأملك
زوجها أو أولادها « بعكس
ما نراه الآن في القانون
الفرنسي الحديث . . . الذي
يخلط بين أملك الزوجية
والزوج ويقيّد حريتها في
التصرف فيما تملك ! »
وتظهر لنا تلك المساواة

حائلاً دون اشراك المرأة في
حكم بلادها وادارة شئون
وطنها ، بل شاركت الرجل
في هذا الجهاد، وتاريخ مصر
القديم حافل بعدد وفير من
شهيرات النساء اللاتي تبوأن
عرش مصر نذكر منهن
الملكة نيوتوكريس والملكة
حتشبسوت

ولو دققنا البحث لمعرفة
تطور المكانة الاجتماعية التي
كانت تتمتع بها المرأة
الفرعونية ، لوجدنا في أقدم
الوثائق ما ينبئ بأن تأسيس
الاسرة المصرية يرجع الى عهد
الاهرام . ونقوش هذا
العهد وما وصل إلينا من
تاريخه يدل على أن المرأة

كانت مصر الفرعونية مهداً
للحضارات منذ فجر العصور
اقتبس منها الغرب الكثير من
مدنياته الجاضرة التي تتغنى
بها شعوبه ونواحي حضارة
الفراعنة متعددة متشعبة ،
ولكنني سأقتصر على ناحية
معينة هي مركز الحياة في
المجتمع المصري القديم .
ويضيء تاريخ مصر القديمة
أسماء ملكات عظيمات
وكاهنات في المعابد وطبيبات
وكاتبات وموظفات وربات
دور ومغنيات .

ولعل ما تميز به الحكم
المصري في ذلك العهد هو
إباحة حق تولي عرش مصر
للنساء ، فلم تقف الانوثة



الملكة احموز

مركز المرأة في المجتمع المصري القديم

بقلم الاستاذة زينب لبيب
الامينة العامة لاتحاد بنت النيل

بين الوظيفة والزواج

قلت

ما يمنع صديقك فلانا من الزواج وقد وصل الى ما وصل اليه من الجاه والمال ؟

قلت

يمنعه يا آنستي أنه لا يجد الزوجة التي يريد . . . انه لا يكاد يعرف فتاة واحدة معرفة شخصية وهو يربأ بنفسه أن يذهب الى الخاطبات أو يعلن عن رغبته على صفحات الجرائد كما يفعل بعض الشبان أو يكلف إحدى سيدات أسرته بأن تبحث له عن زوجة تنفق أخلاقها وأخلاقه وتتلاقى أهدافه بأهدافها وتنسجم شخصيته بشخصيتها . . . لقد جاءني صديقي هذا الذي تسأليني عنه يشكو لي من الشكوى من صديق له يعرفه منذ أكثر من عشرين سنة ويبادله ودا بود . . . وخلصا باخلاص ، ولكنه مع ذلك ان ذهب لزيارته في المنزل أدخله غرفته وأغلق الباب وراءه حتى لا يرى شقيقاته ولا يرونه !!

وان دعاه الى الغداء أو العشاء عنده جلس اليه في غرفة المائدة دون أفراد الأسرة مبالغة في المحافظة على التقاليد . . . ويقول صديقي (ان شباب هذا الجيل في حاجة الى مجتمع يتيح له نوعا من الاختلاط المنظم البريء ويعطيه فرصة اختيار شريكه حياته . . .

خليل صابات

الحياة في مطالبها ورغباتها في حاجة ملحة للتعاون المادي بجانب التعاون المعنوي يسمع كلام الناس ونقد الناقدين ولا يلقي بالا لمصلحتهما المشتركة التي لا يفهمها سواهما

جميل أن يكون اختيار الرجل للمرأة على أساس ودي وعاطفي وألا يكون الغرض الاساسي هو المطمع في كسبها ومركزها ولكن ليعلم الرجال جميعا أنه من الصعب جدا على من تعودت الاعتماد ماديا على نفسها أن تتنازل عما تعودت عليه منذ أن عرفت معنى الاستقلال ليتفاهم الزوجان قبل الزواج على هذا المبدأ ، اما وظيفة وأما زواج .

هناك رجل يرتاح للمرأة التي لم تكتمل ثقافتها . . . ويحب المرأة الضعيفة التي لا شخصية لها ليرضى كبريائه وسيطرته والحياة ملأى بالكثيرات ممن يريد . . . وهناك رجل حياته كلها أدب وأبحاث وكفاح وهذا وقته لا يسمح لتمضيته بجانب امرأة مدللة وهي بالتالي لا تطيق انصرافه عنها طول يومه ويخشى على هذه من الفراغ والفساد ، وهذا النوع من الرجال لا تناسبه الا زوجة مشغولة في عمل حتى لا تضيقها الوحدة الطويلة وانصراف زوجها عنها الى حد كبير . . . اذن فلكل نوع من الرجال ما يلائمه من النساء ، فليتعلم الرجل قبل الاقدام على الزواج شخصيته وشخصية من يختارها شريكة حياته على ضوء المصلحة المتبادلة لا معتمدا على كلام هذا ورأى ذاك فهو أدري الناس باحساسه وظروفه ، وروحيه القلبي

همست في أذني في ألم لحالتها وحيرة من أمرها وأفضت بحديث الزوجة الموظفة المتعبدة ، وهي التي كانت تملأ أرجاء كلية الآداب مرحا وأملا واشراقا . . . قلت لها : ما بالك ؟ ألم تتزوجي الرجل الذي اخترته عن رضا ورغبة كمادة كل فتاة مثقفة معتمدة ماديا على نفسها . . . فالاختيار مبني على الرغبة الصادقة لا لمجرد ملء الفراغ والحاجة الى من يعولها مستقبلا . . . ألم يقدر كزميلة ساوته علما ومعرفة ؟ أم أهملك بعد أن اطمأن لخلقك وانشغالك في العمل ؟

قلت : والله لا هذا ولا ذاك ولكنه رجل من رجال القضاء وأنا كما تعلمين اشتغل بالتدريس بعد أن تخرجت في كلية الآداب ووجدت ان مهنة التدريس تلائمني أكثر من غيرها . . . ولكن كرامته تأبى عليه أو يقولون تقاليده وهو الرجل ذو المركز المحترم أن يسمح لزوجته بالعمل والتدريس ، لا شكا في خلقها ولا ضنا بها على وطن في حاجة لمدرسة على ثقافة ممتازة تماثلها ولا لان المنزل في فوضى وفي إهمال كما يدعى الكثيرون ، ولكن لان مركزه يأبى كل الآباء وأصدقائه لا يقرون ، ونظرة الناس التي تعمل ليست كما يجبه زوج لزوجته وأعز الناس لديه كما ان اشتغال زوجته ينتقص من رجولته في عرفهم . . . قلت لها لو كان جاهلا لما دهشت ولكنني أدهش لعقلية رجل القرن العشرين الذي يرى امرأة مثقفة ثقافة عالية ونزلت الى معركة الحياة الشريفة بسلاح من العلم والخلق لاحساسها بأن

من الوقت الذي بدأت تدخل فيه المرأة تحت سيطرة الرجل فلم تعد الزوجة بعد سيده البيت الشامخة بأنفسها المستقلة بحقوقها ، بل أخذت شخصيتها وحريتها تنقلص شيئا فشيئا .

ومنذ الأسرة السادسة نلمس تطورا رجعيا في حقوق الزوجة اذ أصبحت مكانتها ثانوية ونقص استقلالها الشرعي تدريجيا حتى فقدته نهائيا ، وأصبحت آخر الأمر تحت سلطة الزوج فاذا مات دخلت تحت سلطان الابن الأكبر أو تحت ادارة وصي يعينه الزوج قبل مماته بوصية ولم تكن هذه الحالة الا نتيجة للتطور الذي حدث في نظم الملكية في الأسرة اذ تغيرت أسسها وصارت أملاك الأسرة وحدة لا تتجزأ سواء كانت في يد الابن الأكبر أو الوصي انما ليس معنى ذلك ان يصير للابن الأكبر حق التصرف في هذه الاموال وتبديدها ، اذ أنه كان أمينا عليها يديرها على اعتبار انه رب الأسرة .

وكانت البنت الكبرى تقوم بدور يماثل الى حد ما دور الابن الأكبر في الأسرة فقد كانت تقوم بدور خاص في اقامة شعائر والدتها ولا بد أنها كانت تستولى على جزء معين من عقار الأسرة الموقوف لاقامة تلك الشعائر الجنائزية .

وتطور بعد ذلك مركز الأسرة بالنسبة للمجتمع المصري وأصبحت وحدة اجتماعية تحت سيطرة الاب وصارت الزوجة تحت سلطة زوجها المطلقة لدرجة أنه لم يكن لها الحق في المثل أمام القضاء لاي موضوع الا باذن زوجها أو الوصي عليها في حالة وفاة الزوج .

هذه لمحة عاجلة عما مرت به المرأة في عهد الاسرات الاولى وتبع ذلك تطورات أخرى سائرت تتابع الاسرات



شهادة من ابن



الحول

للدكتور ابراهيم عبود

فاذا لم تستو قوة العينين ربطت العين القوية منهما وتركت الضعيفة لكي يمر بها الطفل حتى تقوس وتصبح كالعين السليمة ثم يعود للتمرينات

ويجب أن نؤكد أن علاج الحول في مبدئه ممكن فاذا شفى الطفل أصبحت عيناه متوازيتين وقوتها متساوية أما اذا أهمل الطفل فلا يمكن معالجته بعد ذلك بل ان عمليات الحول لا تجدى الا في تجميل الانسان ولكن لا تقوى الابصار أبدا فكأننا نترك الطفل بلا علاج أو بتخوفنا من الباسه النظارة في مبدأ الامر نحكم عليه بفقد احدى عينيه دائما

يحول بعينه فعلها بالتوجه مباشرة للطبيب فعلاج الحول في أوله ممكن .
فيبدأ الطبيب بوضع مرهم الاتروبين في العينين ثلاث مرات يوميا لمدة ثلاثة أيام ثم يفحصه لعمل نظارة ولا بد أن يلبس الطفل النظارة مباشرة وباستمرار بعد الكشف وبعد ذلك يعود للطبيب مرة أخرى لفحصه فاذا رأى أن قوة ابصار العينين بالنظارة قد تقاربت أمر بعمل تمرينات مخصوصة لتمرينهما على الرؤية سويا .
وليكن معلوما أن المثابرة على العلاج أهم نواحيه اذ أن هذه التمرينات تعمل لمدة لا تقل عن السنة مرتين أو ثلاثا أسبوعيا .

تركيز عينيه في وقت واحد في شيء ما ولذلك نرى العينين تتحركان بلا روابط ولكن بعد فترة يبدأ الطفل في تركيز نظره في الاشياء ويصبح طبيعيا .

ولكى نفهم أسباب الحول يجب أن نعرف أن شبكية العين وهي الجزء الحساس منها الذي تقع عليه صور المرئيات لا تستوى فيها الحساسية الضوئية بل انها في الجزء الخلفي المسمى بالماقون أكثر كثرا منها في أطرافها ولذلك كان من الواجب دائما أن تتجه العين الى ناحية الشيء المراد رؤيته حتى تقع صورته على ماقولتها وكذلك يجب أن نعلم ان العيون في أول سنوات العمر صغيرة الحجم ولذلك لا تتركز الاشعة الضوئية المتوازية الداخلة اليها على الشبكية بل خلفها مما يسمى بطول النظر فاذا كبر الطفل ازداد حجم العين تبعا لنموه وأصبحت طبيعية .

فاذا ضعفت احدى العينين نتيجة اصابته بسحابات على قرنيته أو نتيجة ضعف خلقى في تكوينها أصبحت معرضة للحول فاتجهت على حسب قوة عضلاتها للجهة الانسية أو الوحشية وذلك حتى تجعل صور المرئيات تقع على حافة شبكيتها فلا يحس المخ بهذه الصور ويهملها .

فاذا لاحظت الام أن الطفل

الحول اسم عام يشمل كل الحالات التي ينحرف فيها محور العينين عن الوضع الطبيعي فلو انحرفت احدى العينين الى الداخل سمي « حول أنسي » أو الى الخارج سمي « حول وخشي »

ويمكن تقسيم الحول الى قسمين : الاول وهي الحالات التي يعرف فيها سبب الانحراف كما يحدث في شلل عضلات العين الخارجية وأما الثاني فلأن لم يعرف سببه بعد وان كانت قد وضعت بعض النظريات لتفسيره .

والذي يهمنا اليوم هو الكلام عن النوع الاخير اذ ينحصر علاج النوع الاول في معالجة مسبباته .

يبدأ الحول في السن المبكرة من ثلاث الى ست سنوات عندما يبدأ الطفل في تركيز نظراته في ألعابه المختلفة وغالبا بعد اصابته ببعض الامراض التي تضعف مقاومته كالحصبة والسعال الديكي والحمى القرمزية .

ويلاحظ الحول في مبدئه في فترات متباعدة ولمدة محدودة خصوصا بعد أن يتعب الطفل ولذلك كان تشخيص المرض يعتمد في أوله على ملاحظة الام فاذا أهمل الطفل أصبح الحول مستمرا .

ولكن يجب أن تعلم الام أن الطفل في الاسابيع الاولى من عمره لا يستطيع

خطر الاسنان

ان أردت أن تحافظي على سلامة جسمك يجب أن تعني عناية خاصة بأسنانك وبفمك تخيري فرشتين للأسنان على شرط أن تكونا جافتين واسستعمليهما بالتبادل لتضمني جفافهما . ولن يساعدك في اختيار المعجون الا طبيب الاسنان ليحدد لك النوع الذي يلائم أسنانك ولثتك .

فرشي أسنانك رأسيا أي من أعلى الى أسفل أو العكس ولا تهتمي كثيرا ببعض نقط من الدم قد تتساقط من اللثة من فرط تفريشها فقد تكون غير متعوذة عليه .

عليك أيضا بمضغ الطعام مضغا جيدا ، فهذا هو خير وقاية من تسويس الاسنان ، واذا ما أحسست بأي ألم في أسنانك بادري بزيارة طبيب الاسنان الخاص حالا راقبي أيضا أسنان أطفالك وبادري بالعلاج السريع فانهم سيترفون لك بهذا الفضل عندما يكبرون ويعرفون كيف يقدررون هذا الاهتمام .

طبيب بنت النيل

غرفة الطفل

الستائر وما إليها فانها عيش
للغبار والميكروبات .
الاضاءة الصناعية :

توضع المصابيح الكهربائية
بطريقة بحيث لا تضايق



نظر الطفل ولا تتعب عينيه .
وقد لوحظ أن بعض حالات
الحول كانت نتيجة لرداءة
الاضاءة وعدم توزيعها توزيعا
صحيحا في غرفة الطفل
الأثاث

قليل ما أمكن من الأثاث
الذى يجب أن يكون بسيطا
لا تعقيد فيه خفيفا بحيث
يمكن نقله لتنظيف الحجارة
بيد أن دهنه ببيوة اللاكية
يسهل مهمة المحافظة على
نظافته . ونحن لا نعى أن
يكون أثاث الحجارة مدهونا
باللاكية بل فقط ما يختص
بالطفل وأثاث الطفل يجب
ألا يزيد عن كرسى أو
كرسيين من الخشب المغطى
بالمطاط وكرسى مريح خاص
بالأم يكون واطئا وعريضا
لترضع طفلها عليه دون تعب
أما المنضدة فلتكن فى أحد
أركان الغرفة ولتكن ذات
حواف مستديرة حتى إذا
ما بدأ الطفل فى المشى
واضطدم بها لا يصاب بأذى
أذى .

وليسبت هناك ثمة فائدة
من خزانة الملابس الكبيرة

ان قلنا غرفة الطفل فاننا
لا نعى بذلك أن تكون للطفل
غرفة خاصة به لان دخل
الاسرة المتوسطة حاليا لا
يسمح بذلك اطلاقا وانما
نقصد الغرفة التى سينام
فيها الطفل مع والديه أو
أخوته . أو مربيته
يجب أن يتوفر لهذه الغرفة
شرط التهوية والابتعاد ما
أمكن عن مواطن العدوى التى
تنتقل بسهولة الى الطفل
الرضيع .

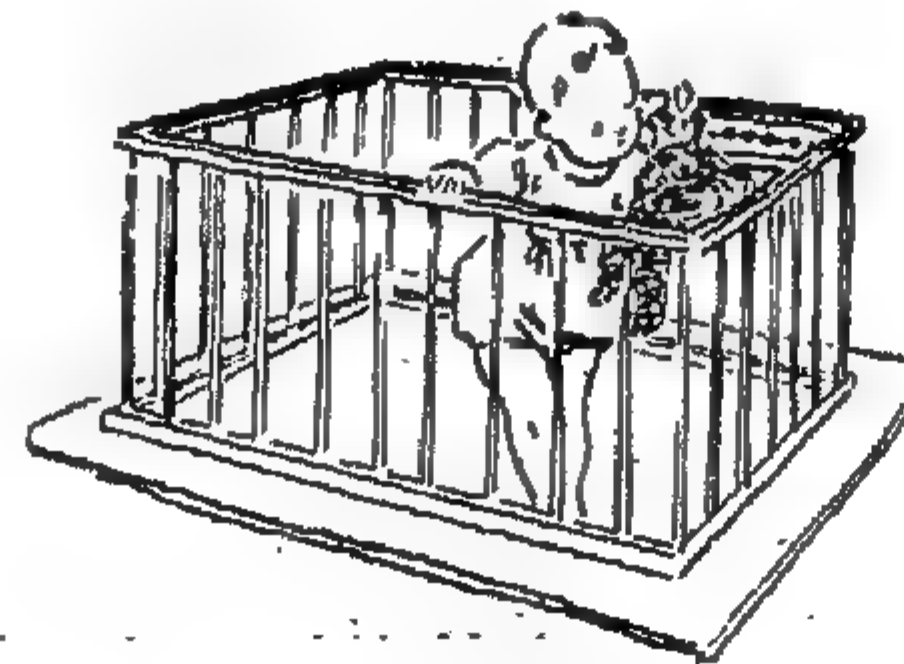
ان الطفل فى حاجة الى
مكعب من الهواء لا يقل عن
٢٠ مترا . وأن تكون غرفته
متجهة الى الجنوب أو الى
الجنوب الشرقى لتتوفر لها
الاضاءة والشمس . ويفضل
أن تطل الغرفة على شارع
عريض أو حديقة أو فناء
متسع . أما النوافذ فيجب
أن تظل مفتوحة فى النهار
وفى الأيام ذات الجو المعتدل
ولا بأس من أن تظل مفتوحة
جزءا من الليل . وفى أثناء
تهوية الغرفة فى الشتاء
يجب تغطية الطفل جيدا أو
نقله الى غرفة أخرى ولا يعاد
الى غرفته الا بعد التأكد من
دفئها .

يجب دهن الحوائط ببيوة
يمكن غسلها بسهولة وتفضل
الالوان الفاتحة كالتركريم
والوردي والسمائى والاخضر
أما الأرضية فيجب أن
تكون من الخشب وأن
تكون سهلة التنظيف اياك
وتنظيف الأثاث بل امسحيه
مسيحا حتى لا يتطاير الغبار
فيؤذى صحة الطفل .
يجب التقليل ما أمكن من

التي يمكن الاستعاضة عنها
بكومودينو تحرصين على أن
تكون حوافيه مستديرة
للسبب نفسه الذى ذكرناه
آنفا . ويستخدم هذا
الكومودينو لوضع ملابس
الطفل وللباس الطفل نفسه
وتغيير ملابسه الداخلية .
وبهذه المناسبة نود أن
نلفت نظر الوالدة الى عادة
دأبت عليها ألا وهى تغيير
ملابس طفلها فى أى مكان
وجد فيه بالمنزل . خصصى
له مكانا واحدا وليكن ذلك
المكان ظهر الكومودينو الذى
تجدين رسمه على هذه
الصفحة

ويمكن صنع هذا
الكومودينو بواسطة بضعة
ألواح من الخشب الابيض
العادى . وهو عبارة عن
منضدة مغطى سطحها بالمطاط
عريضة بحيث تسمح للطفل
أن يفترشها دون مضايقة
لا واطئة ولا عالية بحيث تريح
الأم أثناء قيامها بعملية
ملابس الطفل .

وتحت هذا المسطح تتركب
بضعة أدراج لتوضع فيها
ملابس الطفل الداخلية
والخارجية ولوازم نظافته
« صابون ، اسفنج ، بودرة
الخ » . ومن الجهة الأخرى
يمكن تخصيص عيين لوضع
صندوق الغسيل ووعاء لوضع
القطن ووعاء يحتوى على ماء .



وفى أواخر السنة الأولى
من حياة الطفل حينما يبدأ
فى الوقوف والمشى يجب أن
نعد له نطاقا خشبيا «بارك»
يلهو ويلعب داخله فتقوى
عضلاته بعيدا عن الأخطار
التي يتعرض لها الطفل .

اشتركى
فى اتحاد
بنات النيل

٤٨ شارع قصر النيل



الصحة تفوز
مرة أخرى



يحتاج الأطفال الذين ينعمون
بنشاط الى تغذية زائدة ويحوى
مستحلب سكوت وهو زيت
كبد الحوت المدعم الأعظم
للأجسام كمية غنية من
الفيتامينات الطبيعية الوفرة
للصحة .

إن كل نقطة سوف تساعد
على تزويد عائلتك بنشاط
جديد ، وحيوية جديدة ، كما
تكفل لهم صحة وقابلية للعمل
واللهو . احفظ لافراد عائلتك
صحتهم الثمينة بإعطائهم الان



مستحلب سكوت
Scott's
Emulsion

الجمال فى سن

ان كنت قد اهتممت بعضلات وجهك وان كنت قد اعتنيت بشرتك فان كبر سنك لن يقلل من جمالك خاصة ان ضاعفت عنايتك بوجهك .

ينتج عنه التهاب فى البشرة لا يزول بسهولة .



الوجه

عليك أيضا الاهتمام بأسفل الوجه حتى لا يترهل .
فمنصحك فى هذه الحالة أن تدلكى الذقن من أعلى الى أسفل بيدك وهى مفتوحة .
كررى هذه الحركة من عشر مرات الى اثنتى عشرة مرة .
استعملى مع هذا التدليك كريما مغذيا . وضعى منه أيضا على جفنيك وسالفيك دون تدليك بل اضغطى على هذه المواضع . ضغطا خفيفا بأصابعك . أزيلى الكريم الذى لم تمتصه البشرة أثناء عملك الماكياج .

خصص يوما تريحين فيه بشرتك من الماكياج واكتفى بعمل ماسك مغذ . استعملى أيضا كمادات النعناع فهى تقوى البشرة .



الماكياج

يجب أن يسبق الماكياج وضع كريم لون اللحم أو راشيل فاتح ليكتسب الوجه شيئا من الحيوية . قللى الاحمر على الخدين وليكن أحمر الشفتين فاتحا . اتركى الحاجبين على طبيعتهما وضعى زيتا على الرموش .

غيرى بين حين وآخر مستحضرات الجمال التى ستستعملينها كى لا تتعود بشرتك عليها أزيلى ما كياجك بالكريم مرة وبالزيوت التى تدخل فى تركيبها الفيتامينات مرة أخرى . وهكذا تصبح بشـرتك أكثر جفافا ولا تخشى عليها المسام المفتوحة .

وفى المساء وضعى عليها كريما مغذيا فيه بعض الهورمونات . أكثرى من هذا الكريم وغطى به الوجه والعينين والعنق . ولا تزيليه كله . اكتفى بمسحه مسحا لتتفاعل الطبقة الباقية منه مع البشرة أثناء الليل فتؤثر فيها تأثيرا طيبا .

واذا ما أصبح الصباح دعى بشرتك تتنفس بعد تنظيفها باللبن وبعد أن تربتى عليها ربنا خفيفا بسائل مقو لا تقل درجة كحوله عن ٧٠ درجة على شرط أن تتحملة بشرتك . وفى حالة عدم استطاعتها تحمله عليك بتخفيفه بشئ من ماء الورد . واحذرى من أن تربتى على خديك بقوة فان البشرة لا تتحملة فى هذه السن وقد

شكر

يشكر اتحاد بنت النيل مصانع نقولا كحلا بك على تفضلها باهدائه ٢٠٠ قطعة صابون لمدرسة بولاق النموذجية لمكافحة الامية بين النساء .



للخدمة الممتازة

سافروا بطائرات الطرق الجوية البريطانية

B.O.A.C.

للاستعلامات : اتصلوا بمركز حجز الاماكن التابع للطرق الجوية البريطانية . القاهرة شارع قصر النيل
ت ٤٩٩١٠ - ٤٩٧٤٧ - ٤٩٩٩٩ . الاسكندرية ميدان سعد زغلول ت ٢٢٨٢٧ - ٢٨٨٨١ أو بجميع وكالات السياحة

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION WITH G.E.A., S.A.A., T.E.A.L.

B. 4

اشتركات بنت النيل

ترسل الى ادارة المجلة ٤٨ شارع قصر النيل
القاهرة - تليفون : ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤

الخنسب...



تسريحتك

يجب أن تكون مبسطة
بعيدة عن التعقيد .
لا تغيري تسريحتك التي
اعتاد الناس أن يروها
عليك . لا تقصري شعرك
بدعوى أن الموضة تتطلب
منك ذلك . أما عن الصبغة
فلا بد لك من اختيار أحسن
الانواع وأنسب الالوان
لشعرك الأصلي . لا تستعملي
الصبغة الا أن تأكدت من
عدم ضررها



الغدا

امتنعي عن الاكلات
الدسمة وعن التوابل . قللي
من الاكل ويقتصر طعام
افطارك على برتقالة وليكن
غداؤك عاديا مع شيء من
الشواء . أما في العشاء
فليكن خفيفا وبدون لحم .
خذي بعد ذلك تليو أو بابونج
قللي من أكل الحلويات
لتحافظي على سلامة أسنانك



ملابسك

لتكن هي أيضا
بسيطة ابعدى ما أمكن عن
الالوان الفاقعة أكثرى في
الشتاء من ليس الرمادي
والكحلي والاسود أما في
الصيف فليكن الابيض . لا
تتغطري كثيرا حتى لا تجلبي
اليك الانظار



العناية باليدين

دلكيهما بكريم مفضل
وادهنى الاظافر باللون الذي
يوافقك ولو اننا نفضل أن
تلمعيها فقط .



جسمك

لا بد أيضا من تدليكك
مرة في الاسبوع . ولا
تنصحك بالاكثر من أخذ
الحمامات لانها تضعف البشرة
خذي دوشا وادهني جسمك

انضمي

الى اتحاد بنت النيل

٤٨ شارع قصر النيل تليفون ٤٩٦٦٨

كاميليا
معدة خصيصا
لصحة السيدات
الشخصية
Camelia



اخترى « كاميليا » لتلك الايام الكئيبة ا فترحك
وتخفف عنك . ان فوط « كاميليا » معدة ناعمة لتظل
ناعمة دون أن تسخن ولتكفل اعظم قدر من
الامتصاص وبذلك توفر وقاية كاملة .

الحل
لتأعب
أيام
الشتاء

قام بصنعها في إنجلترا : ST. ANDREW MILLS Co., LONDON

ص. ب. ٧٨٦١

هل علمت أن ..



أجعل الزهور وأبدعها
نصائح الزينة والكاليك
الأفراح والخصومات والهدايا

فد ف حيراميس

دار العبد ت ٥٠٥١٤ ، ٧٦٨٠٠

تختلف طبيعة المرأة عن طبيعة الرجل في جميع أطوار الحياة وقد لاحظ علماء النفس هذا الاختلاف ورأوا زيادة في الدقة أن يضعوا أسئلة يوجهونها للشبان والشابات ويطلبون اليهم أن يجيبوا عليها بسرعة . ولما قارنوا بين اجابات الجنسين وجدوا أنها تختلف كل الاختلاف بل وتتعارض أحيانا ذلك لان هدف الرجل من الحياة غيره عند المرأة ووسائل المرأة غير تلك التي يلجأ اليها الرجل وها نحن أولاء نقدم الاسئلة واجابات الشبان والشابات عليها . حاولي بدورك توجيهها لاصدقائك من الجنسين لتتأكدي من صحة وجهة نظرنا .

أجوبتهم تكف عن جنسهم

اجابات الشاب



عشرون سنة
العثور على وظيفة محترمة
النجاح في الحياة
طبعاً !
السفر الى بلاد بعيدة
نعم ، وعندما أكون نائماً
أحياناً
لم أزده . . .
انه يوم أجازتي
أبحث عن حب آخر
انهم مجانيين !
الحصان . .
حسن عبد الرحيم
العدالة
القنبلة الذرية
ثلاثون سنة
المهنة التي تدر المال
اخلاص الزوجة والزوج
سيارة فخمة
أن أسقط على الارض أمام سيدة
الجرائد
بربح الجائزة الاولى

هن !!
نعم

اجابات الشابة



تسع عشرة سنة
العثور على زوج محترم
السعادة
لا !
أن أتزوج من غير جنسيتي
نعم ، وعندما أكون يقظي !
وهل يوجد شيء أجمل منها ؟
كم كنت أود أن أشتري سيارة ؟
اليوم الذي أشعر فيه بأنني جميلة ؟
أبكيه طول حياتي
أنهم عظماء
البقرة
هدى شعراوي
الرحمة
النيلسون
عمري الآن
الامومة
تضحية الزوجة ووقار الزوج
حب كبير
أن تنبت حبة على أنفي
قصص الحب
بالزواج من غني !

هو . .
لا

الاسئلة



كم عمرك ؟
ما هو أهم عمل في الحياة ؟
ما مثلك الاعلى ؟
هل يمكن أن نحب أكثر من مرة ؟
ما المغامرة بالنسبة لك ؟
هل تحلم ؟
هل تحب الطبيعة ؟
ما رأيك في معرض السيارات ؟
ما هو يومك المفضل ؟
ما الذي يحدث لو فشلت في الحب ؟
ما رأيك في الفنانين ؟
ما هو الحيوان الاكثر نفعا للانسان ؟
من هو مثلك الاعلى ؟
أفضل صفات الانسانية ؟
أهم اختراع في هذا العصر ؟
ما هو أحسن عمر في الحياة
أحسن مهنة ؟
أحسن فضائل الزوجين ؟
ما هي علامة النجاح ؟
ما الشيء الذي ينجلك حقاً ؟
ما هو نوع قراءتك ؟
كيف تستطيع أن تصبح غنيا ؟
من هم الاشخاص الذين يعينك حكمهم عليك ؟
هل تفضل جنسك ؟

بنت النيل

اخترت لك



الاناقة :

من منا لا يهدف الى الاناقة ولا يعمل لها؟ ومن منا لا يعجب بالاناقة؟ ان بنت النيل دأبت منذ اللحظة الاولى لانشائها على الاخذ بيد قارئاتها وافهامهن الاناقة كما يجب أن تكون .

ان الذى يدعونا الى التحدث عن هذه المسألة اليوم هو عدم فهم بعض سيداتنا للاناقة . فهن يبالغن أحيانا فيها فتقلب الى الضد وتصبح عيبا

ثوب ومعطف ابتكار كريستيان ديور صانع الأزياء المعروف . وقد أطلق عليهما اسم (السلام عليك)

بدلا من أن تكون صفة . وقد حدثتنا سيدة يشهد لها بالذوق السليم فقالت ان المبالغة فى الاناقة أو التأنق هى قلة الذوق بعينها . والاناقة لا تشمل الملابس فقط بل تتعداها الى الماكياج وغيره من الاشياء التى لا بد للمرأة من أن تستعين بها . ان لكل ثوب وقته وظرفه الذى يلائمه . فان كنت خارجة فى الصباح فلا داعى أبدا لارتداء الاقمشة اللامعة البراقة أو القטיפات التى لا تصلح الا لزيارات المساء أو للمقابلات الرسمية . فكرى يا سيدتى قبل أن ترتدى ملابسك حتى لا يذهب تعبك أدراج الرياح .





معطف فضفاض من
الصوف السميك
يمتاز بكميه المتسعين
وببساطته وبعده عن
التكلف . يرتدى في
الصباح وبعد الظهر





ابتكرت مدام كارفن
صانعة الازياء هذا
التايير الانيق المصنوع
من القطيفة الرمادية

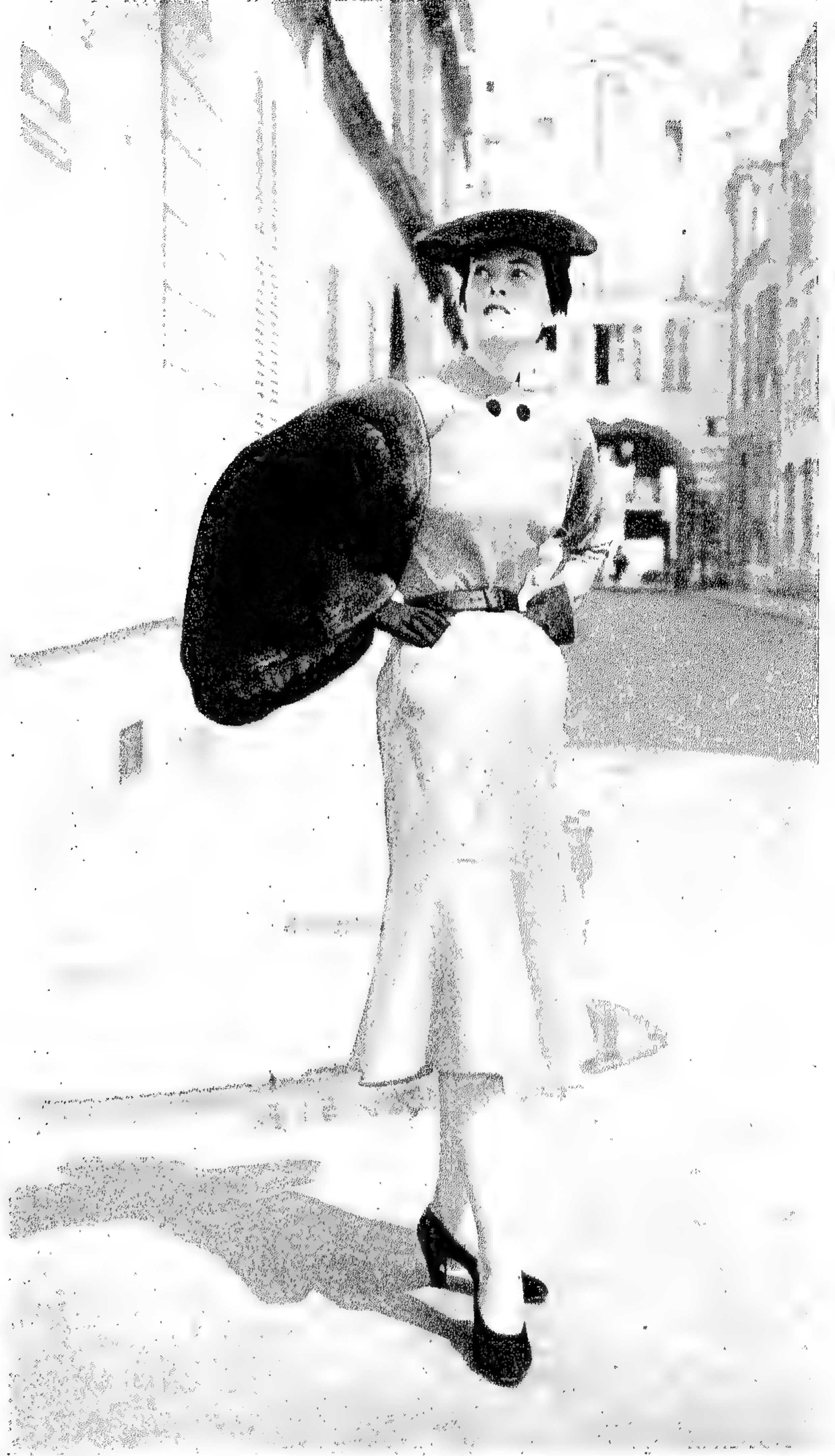




معطف من القماش
السميك الاسود ذى
الوتر الطويل
وفستان من الكريب
الاسود • المعطف
مبطن بالسستاتان
الاصفر الباهت •
والقبعة من التوب
الذهبي المطفأ • ابتكار
سكيا بارلى



أطلقت صانعة الازياء
الباريسية الشهيرة
مدام كارفن على هذا
الفستان اسم
« بريجيت » وهو من
الصوف الكحلي بكمين
كيمونو يضيقان عند
المرفقين ويمتاز الذيل
باتساع



فستان لبعده الظهر ابتكار كريستيان ديور

من الصعب أن نحدد اتجاهات الموضة هذا الشهر
ذلك أننا ما زلنا في فصل الشتاء وسنظل كذلك
الى أن يطلع علينا ملوك الموضة بدستورهم الجديد،
وعلى أى حال فأننا نستطيع أن نجزم بأن الخطوط
المائلة سيظل معمولاً بها

كذلك المغالاة في استعمال الازرار والايشاربات التي تعتبر جزءا لا يتجزأ من الفستان نفسه • واذا انتقلنا الى المعاطف رأينا أنها لعبت دورا هاما هذا الموسم الى درجة أنها أصبحت متسعة فضفاضة ذات أكمام عريضة جدا وظهر ضخم • أما الجونيلات فإنها تميل الى الضيق أكثر من ميلها الى الاتساع • وعلى العموم فإن الثوب يشبه الى حد بعد غمد السيف لضيقه خاصة عند الخصر •



ثوب للسهرة يقدمه كريستيان ديور



أطلقت كإرفن على هذا
الزى اسم (الاميرة
الفارسية) وهو فستان
للسهرة يتكون من جونية
من الصوف الاسود
وكورساج من الصوف .

لا نستطيع أن نتكلم عن فساتين السهرة دون أن نتعرض لمجموعة الحلى التى تقدمها لنا
محال المجوهرات الصناعية بباريس . ويبدو أن البرلانت هو موضة الموسم بلا أدنى
نزاع خاصة اذا صاحب الفراء . أما البلاتين فهو سيد الموقف هذا العام بحيث لا توجد
حجرة كريمة دون أن يحيط بها احاطة السوار بالمعصم . ولنصعد الآن الى الرأس
لنشاهد التغييرات التى حدثت لها . لقد صف الشعر ونظم بحيث يلائم جميع الظروف



يقدم سكيابارلى هذا
الفستان من التول
الابيض والساتان الابيض
ويمتاز بقضره من الامام
بحيث يبدو من الخلف
وكان له ذبلا طويلا .

مهما اختلفت . وبفضل القصة الجديدة. بدت الرأس صغيرة والشعر قصيرا أو طويلا
حسب ما تشتهي صاحبه وفى النهار وتحت القبعات يجمع الشعر على شكل رولو على
الرقبة . أما فى المساء فلا بد من رفع الشعر قليلا من على الرقبة وله بحلية من الحلى التى
سبق أن تحدثنا عنها لتبدو الرقبة خالصة من كل شائبة تشوبها فوق الديكولتيه .

لا تستطيع امرأة مهما بلغت من كمال أن ترتدى لونها المختار طول الحياة • وان وجدت مثل هذه المرأة فانها بلا شك
ستدخل الملل على نفسها وعلى زوجها • ذلك ان الأزواج ميالون بطبيعتهم الى التغيير فان احتفظت زوجاتهم بطابعهن الخاص
نفروا منهن • وأرجو ألا يأول البعض كلامي هذا على أنه تحريض للسيدات على تفصيل أكبر عدد ممكن من الاثواب ••
كلا اننى لا أقصد ذلك اطلاقا ! بل كل ما أريده هو أن تحاول السيدة فى أول كل موسم أن تخرج عن المعتاد المألوف
وان تتعلم كيف تضع على فستانها الكحل الذى مضى عليها أكثر من سنتين قطعة الموسلين المربعة أو كرافاتة أو حزام
أو زهرة الكامليا ••• ان هذه الاشياء الصغيرة تغير شكل الفستان وتضفى عليه طابعا جديدا ••



فستان
للسهرة
من
الساتان
البروشيه
الابيض
ابتكار
كارفن

وفى كل موسم يبتكر أصحاب مصانع النسيج ألوان جديدة لاغراء السيدات على الشراء. ولما تسلم السيدة من حبال
هؤلاء الصناع الماكين ان كل الألوان التى ظهرت أخيرا فى السوق جميلة فاذا وقع اختيارك على واحد منها وجب أن يتفق
مع لون بشرتك .

ان اختيارك للون من الألوان يكشف عن شخصيتك وذوقك عند ما تلبسين فستانا أزرق : ان كان لون عينيك رماديا أو
أزرق أو أخضر ضعى قليلا من الأزرق على حافة العين وضعي لونا أزرق على رموشك . لا تكثرى من الأحمر ان كان لون
الفستان الذى تلبسينه أزرق فاتحا . أما ان كنت مرتدية فستانا كحليا فعليك باتباع ما أشرنا به عليك فى حالة ارتدائك
فستانا أسود .



فستان
آخر
للسهرة
ابتكار
سكيا بارلى
وهو
من
القطيفة
السوداء
والنول

خلف الكواليس



وعلى خشبة المسرح

ما رأيك يا سيدتي في هذه الفتيات الصغيرات : أولا هن في الخامسة والثانية في العاشرة والثالثة في الخامسة عشرة ..

ألسن جميلات؟ لا شك في أن واحدة منهن في سن ابنتك .. ابنتك التي تحبينها من كل قلبك وتتمنين لها أن تكون في نفس أناقة ونظافة هذه الفتيات ..

أوه ... لا تيأسي ... يا سيدتي ...

ان هذه الاناقة التي ترينها هي لخشبة المسرح فقط ...

آه لو رأيتهن وراء الكواليس .. ان واحدة منهن لن تختلف عن ابنتك .. ابنتك العزيزة (الشقية) !

عربية جميل

إليك يا انستي طريقة عمل بول اوفر يلائم سنك ، انه بسيط جدا ولا يكلفك شيئا . فبادري بشراء لوازمه ثم ابدئي عمله .



٣٠٠ جرام من الصوف و٤ فتلة وابر نمرة ٢ ، سوسته طولها ٢١ سم

الامام :

ابدئي ١٣٠ غرزة . اشتغلي ٩٥ سم استك (غرزة عدل وغرزة مقلوب) ثم اطلعي بفرزة الجرس (سطر عدل وسطر مقلوب) زودي كل ١٨ سم غرزة من كل ناحية (عشر مرات) . بعد ١٩ سم من الاستك احردي الباط كالآتي : ٨ غرز من كل جهة ثم ٦ غرز وغرزتين ، بعد ٢٧ سم من الطول الكلي اقسمي الشغل قسمين . اشتغلي كل جانب على حدة ثم انقصي كل ٥ سم غرزة من على اليمين . بعد ١٨ سم من حدة الباط ابدئي بحدة الكتفين اقلبيها على ثماني مرات .

الخلف :

ابدئي ١٢٠ غرزة . اشتغلي ٥٨ سم استك ثم اكملني بفرزة الجرس . وزودي من كل ناحية ٥٨ سم غرزة (١٠ مرات) . بعد ١٩ سم ابدئي بحدة الباط ٢ غرزة (ثلاث مرات) . اقسمي الشغل قسمين واشتغلي من كل جهة ٣ غرز عادية (برصل) . بعد ١٨ سم من حدة الباط اقلبي الاكتاف (٥٠ غرزة لكل كتف) على ٢٢ دفعة . بعد تاسع دفعة احردي الرقبة من جهة الفتحة كالآتي : ٩ غرز ثم ٥ غرز كل سطرين (مرتين) . البقية ص ٤٦

ساهمي في النهضة النسائية

تطوعي في حركة اتحاد بنت النيل لمكافحة الامية بين النساء

الاقتصاد...

... في التريكو يعني اولاً وقبل كل شيء اختيار اجود انواع الصوف ، وليس اقتصاد بضعة قروش في ثمن الصوف . اشتهر صوف بيهاف "Beehive Fingering" في جميع انحاء العالم لانه من نوع ممتاز ولانه مفالج بطريقة « باتون » المبتكرة (Patonised) ، اي انه شديد المقاومة للانكماش والتدد وفقدان الوبر . تأكدي من وجود البطاقة التي تحمل الكلمات PATONS BEEHIVE FINGERING و PATONISED .

الربح كل الربح في استعمال

أصواف التريكو "بيهاف" BEEHIVE FINGERING



صنع PATONS & BALDWIN LIMITED, انجلترا

المتعهدون الوحيدون لبيع صوف « بيهاف » :

القاهرة : "ميزون فرانسيز" بعمارة الايموبيليا . محل "الفن والجمال" ٣١ سليمان باشا . محل "سوليا" شارع سليمان باشا . محل "فن التطريز" ١٩ قصر النيل . مصر الجديدة : محلات "كريستو" ١٦ شارع اسماعيل . الاسكندرية : "ميزون فرانسيز" ٢٦ فؤاد الاول . محلات "اورليس" ٤٩ شارع النبي داليال . "ميزون ايفا" شارع بلوز ابراهيمية . بور سعيد : "بازار ايكولوجيك" (ن. باسيلييا) فؤاد الاول . "المغربى الدمياطي" فؤاد الاول . الاسماعيلية : "اوروزدي بالك" شارع لجريلى . "العرب اخوان" شارع تجريلى . السويس : "اوجران شيك" (دالجيتيس) شارع اسماعيل باشا . طنطا : "اخوان باروخ" شارع البورصة . المنصورة : "احمد عبد الهادي وولده" شارع السكة الجديدة

دعينا نحل مشاكلنا

يريد المشاكل هذا الشهر يكشف في وضوح عن العقد النفسية التي تكمن في أعماق مجتمعنا المصري . وسأحاول خلال عرضي لمشاكل الاصدقاء والصدقات أن أناقش بعض هذه العقد .

١٩ عاما تحت تهديد الحرمان من الميراث والان وقد آل اليه كل شيء ولم ينبج من زوجته فهو يبغى الزواج من نازك ولكن بعد عام ٠٠ ولما كانت نازك تعتقد في أنها ستعيش معه سعيدة فاني أصبحها بأن تنتظر هذا العام ولن يضيرها هذا التأخير في شيء فهي لا زالت صغيرة السن بل ان هذا التأخير قد يكون نافعا اذ ستكون الفرصة مواتية لبحث موضوع الزواج الجديد بحثا عقليا سليما بعيدا عن العواطف الطارئة .

• ومن بغداد يأتي الينا صوت مضطرب حائر ليلى د . س يقول بالحرف الواحد :

اني فتاة حائرة جدا أبلغ من العمر ١٤ سنة ولقد حدثت لي تغيرات طارئة فأصبحت خائفة وجلة أعيش في جو من الغموض والابهام ولشد ما كانت دهشتي عندما رأيت هذه المظاهرة الجديدة للمرة الاولى في حياتي . أخذ القلق يستولي علي والاضطراب والخوف يشع في نفسي ولان لم أبح بسر لوالدتي لشدة خجلي وخوفي واضطرابي الشديد . وهل يحدث هذا لكل فتاة ٠٠ انني في قلق لعل أجد عندكم النصيح والارشاد .

وأظن ان المعنى الذي أخفاه خجل ليلى بين السطور مفهوم ٠٠ وهذه الحيرة التي تملكها هي في الواقع الازمة التي تمر بشبابنا الشرقي فتيان وفتيات في مرحلة البلوغ دون أن يكون هناك

الاخلاق الاجتماعية والاقتصادية والفكرية معرفة تامة ٠٠ وثقي ان المستقبل للشباب الطموح ذي الفكر المنطقي والاخلاق القوية ٠٠ ونصيحة أخرى لا تسيء الظن بأخيك أو بالناس الى هذا الحد الذي يذر اليأس والحيرة في نفسك

• والمشكلة الثانية لنازك ع . التي تعيش مع حيرتها بالمحلة الكبرى نتيجة موقف ابن عمها معها الذي سبق ان حاول التزوج منها وهي في الثالثة عشرة ولكن أهله أسرعوا بتزويجه بسيدة تكبره بحوالى

• المشكلة الاولى هي «لحائرة خام»

في الثالثة والعشرين من عمرها تعيش في كنف أخيها الذي هو الان ولي أمرها ويتقدم اليه شبان كثيرون يطلبون يد أخته ولكنهم يرفضهم جميعا بحجة انهم لا يحملون شهادات عالية . وعلى فكرة «لحائرة الخام» من أسرة متيسرة حائزة دبلوم الفنون الطرزية وجمالها متوسط مشهود لها بالخلق الطيب ثم هي بعد ذلك تخاف أن يفوتها قطار الزواج وهي الان حائرة بين اثنين أحدهما موظف بمحل جواهرجي رآته مرة واحدة فقط وأعجبت به وتظن أنه خريج التجارة المتوسطة والآخر قريب لها ويحمل البكالوريا والاثنان بعد ذلك لا تعرفهما أدنى معرفة وهي حائرة أيهما تختار . . .

ياعزيزتي الحائرة ان الزواج ليس مسألة صدفة بل هو معرفة لحالة الشريك

الى صديقات وأصدقاء بنات النيل

عندما عزمت منذ أكثر من خمس سنوات على اصدار (بنات النيل) قال لي أحد كبار الصحفيين المصريين في تهكم واضح :

« لا تنسى أن كثيرين حاولوا اصدار مثل هذه المجلة ولكنهم فشلوا . . فشلوا فشلا ذريعا . .

ولكني لم أعبأ بهذا التهكم واصلت بنات النيل معتمدة على الصداقة القوية الصريحة التي تربطني بمواطناتي ومواطني الاحرار ونجحت بنات النيل وصارت رسول الثقافة والمتعة لكل أسرة . وهكذا تطورت بنات النيل من مجرد فكرة ، الى أسرة مجتدة في سبيل خدمة الأسرة الكبرى . . الوطن ومن هنا كان احساسنا بمسؤولياتنا احساسا واضحا سليما يدفعنا دائما الى العمل المنتج .

واليوم يسرني ان أقدم لكم أحد أعمالنا المنتجة لعام ١٩٥١ وهو قسم الخدمة العامة الذي أنشأناه حديثا وأسندت رئاسته الى صحفي شاب هو الاستاذ لطفي الخولي المحامي وسيتولى هذا القسم بعض الخدمات الاجتماعية الهامة

ويقوم هذا القسم الان باعداد أول مشروعاته الكبيرة وهو تنظيم رحلات تثقيفية وترفيهية للشباب الجامعي حول وادي النيل ثم حول العالم كله بمصاريف زهيدة لا تزيد على ١٥٠ قرشا بحال من الاحوال اننا لا نريد أن نقول اننا نجدد في رسالة الصحافة المصرية ونتطور بها نحو خدمة الشعب خدمة حقيقية ولكننا نريد أن نوكد صداقتنا الصريحة لمواطناتنا ومواطنينا الاحرار . . رئيسة التحرير

خطاب مفتوح :

الى حضرة الزوج المحترم

جاءنا خطاب داعم من (ن . ع) بحى الخليفة يقول : تحية وتقديرا واحتراما الى صديقتي العزيزة بنت النيل . .

أعرفك يا سيدتي أني في الثلاثين من عمري وزوجي في الخامسة والثلاثين وانه من طبقة راقية جدا جدا ومتعلم وأخذ توجيهية من عشرين سنة وأنا أنجبت منه طفلين الاكبر في سن سبعة والاصغر في الرابعة وصناعته مقال تباع الاشغال القروية وأنا قضيت عشر سنوات معه لم يتأخر فيها لاي طلب لي أو لأطفالي ولكن كل ما يطلب مني حاجة أمام الضيوف أو الاقارب يقول لي : يا بنت ال . . غاوز كذا يا بنت ال . . هاتي كيت .

وعندما يطلق هذا اللفظ أتأثر كل التأثر في نفسي وأنا أرجو من صديقتي بنت النيل أن تقول له كلمتين في العتاب من أجل أن يمتنع عن هذه الالفاظ النابية علما بأنني قائمة بجميع طلباته على أكمل وجه . .

بنات النيل : والان ما رأى حضرة الزوج المحترم !

هذا الجو العائلي فستجدين
حتما بعض المشاكل المعقدة
البعيضة الى نفسك لم تحاولي
حلها فهربت منها الى هذا
الحب الغريب ... ابحتي
وسوف تعثرين عليها وحاولي
أن تملئها لعقلك وقلبك معا
وعندئذ سوف تنسين هذا
الحب الطاريء وتجدين بيتك
جنة وزوجك ملاكا وأولادك
يمرحون في سعادة وهناء .

التي ستعطيك الفرصة
لتكوني في طول « النخلة »
ويومها سيحمل الى البريد
خطابا تشكين فيه من طول
قامتك ..

♦ والقارئة ١٠٠ ف.س بالغابة شرقية تقول عن نفسها :

انها سيدة متزوجة من
عائلة كبيرة أحبت رجلا غير
متزوج من بغداد واستمر
حبهما معا أربع سنوات
وفجأة تركها دون سبب
وسافر الى بغداد وهي تعبر
عن حالتها الان فتقول بالحرف
« وهأنذا بعد سفره أعيش
كالمجنونة .. مشغولة جدا لا
أستطيع الشغل بمنزلي ولا
يمكنني أقابل أصحابي ولا
الخدمة لاولادي » .. سيدتي
ارجعي الى بيتك الى زوجك الى
أولادك ابحتي جيدا في أعماق

زالت في العشرين من عمرها
يا عزيزتي كفكفي دموعك
وابتسمي للحياة فان العلم
الحديث يقف الان بجانبك
ويؤكد لك أنه لا زالت أمامك
خمس سنوات .. خمس
سنوات طوال تستكملين
فيها نموك .. ولعله من
الافضل أن أنصحك
باستشارة طبيب فقد يعطيك
حقن كلسيوم أو يدلك على
بعض الالعاب الرياضية
اللازمة ثم أريد أن أقول
لك شيئا .. لماذا كل هذا
العبوس في وجه الدنيا انك
لا زلت شابة والمجتمع يتطلب
لنجاح أي شابة الثقافة
الواسعة والشخصية القوية
والنفس المرحية وأعتقد انك
تحملين كل هذه الاسلحة
فضلا عن الخمس سنوات

اهتمام وتوجيه من جانب
الاسرة وتفهم الاولاد أن هذه
مرحلة جديدة في تطورهم
ونموهم .

يا عزيزتي ليلى .. هذا
شيء عادي يحدث لكل فتاة ..
حدث لامك ولجذتك من
قبل استقبلي الامر ببساطة
وصارحي والدتك بالامر
وعندئذ ستختفي حيرتك
ويذهب اضطرابك .

ومن احدي قارئات بنت
النيل بشبرا حمل البريد
خطابا دامعا يقول :

من حياتها عبارة عن عقدة
نفسية كبيرة نتيجة لقصر
قامتها التي لا تتجاوز ١٤٠
سم وهي بحكم أنها متعلمة
تعلما عاليا تواجه المجتمع
دائما بهذه القامة التي تسد
في وجهها الابواب وهي لا

فقر الدم

الأنحطاط الضعف

يعالج باستعمال

شراب

هيموبلوبين وسيان
ازورين

بضائنا هي كل شيء

نرض دائما
أهول البضائع
ذات الذوق الرفيع
أبقل الأسعار

المصنوعات المصرية
توزيع

المركز الرئيسي
٢١ شارع قنطرة الأول بالقاهرة
وفروعها بالقاهرة وجميع عواصم ومدن القطر.

بعض التمرينات في بركة السبح

من عادة سيداتنا ان شعرن بوطاة السبح عليهن أن يسارعن الى أول مدلكة يطلبن اليها أن تشفيهن من هذا الداء الوبيل ولكنهن لا يفكرن اطلاقا في علاج آخر لا يكلفهن الا عشر دقائق أو خمس عشرة دقيقة من وقتهن كل يوم يقضينها في التمرينات الرياضية . . تمرينات كهذه التمرينات مثلا . .

الاول . كرري هذا التمرين من ٢٠ الى ٢٥ مرة . أرفري عند ثني الجذع واشهقي عند رفعه

التمرين الثالث

استندي برقبتيك وكتفيك ومرفقيك الى الارض وارفعي بقية جسمك رأسيا الى أعلى اثني ركبتك اليمنى الى أن تصل الى صدرك بينما تظل ساقك اليسرى مشدودة الى أعلى . اعكسي الوضع . . قومي بهذا التمرين من ٦٠ الى ٨٠ مرة .

التمرين الرابع

استلقي على ظهرك مع فرد الذراعين على الجانبين . . ارفعي ساقيك الى أعلى مع ضمهما جيدا لتعامدا مع البقية ص ٤٦

التمرين الاول
قفى معتدلة ثم ميلى بجذعك الى الخلف والمسى الارض أو بطن الساق بيدك اليمنى بينما تمتد يدك اليسرى الى الامام وتتاخر ساقك اليمنى الى الخلف . عودي الى نقطة البدء وكرري التمرين من اثنتي عشرة مرة الى خمس عشرة مرة مع تغيير الساقين واليدين .

التمرين الثاني

اركعي على ركبتيك مع رفع الذراعين الى أعلى وثني اليدين . اجلسي ببطء على كعبيك مع ثني الجذع الى الامام . المسى الركبتين بالجهة وارفعي الذراعين الى أعلى . عودي الى وضعك



٢

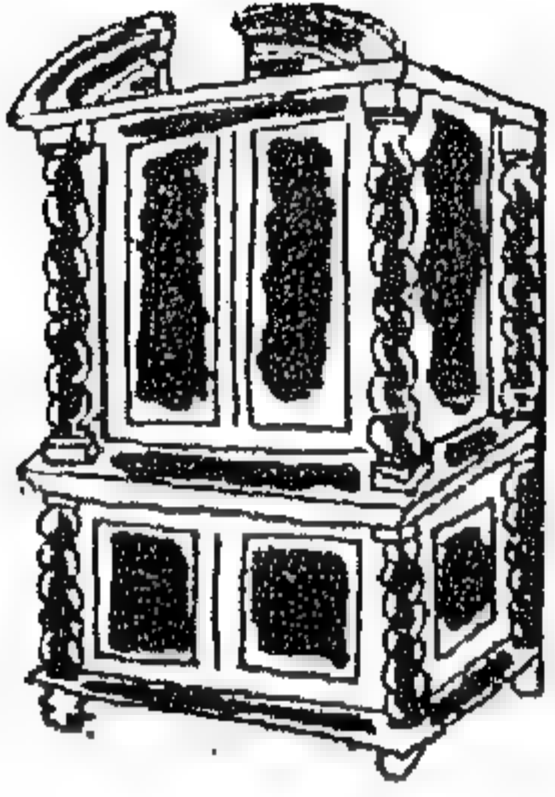


٣



أناك كيف تنظفينه ؟

متخلقة عن محلول مسكر
اغسلها بماء دافئ وجففها
بقطعة من ورق النشاف ثم
ادعكي بخرقة . أما البقع
الآخري فادعكيها بزيت
الكتان .



الخشب المدهون بالشمع

الشمع عبارة عن مزيج
من شمع النحل ومحلول
الترينتين .

الصيانة

امسحي الخشب يوميا
بقطعة جافة من الصوف
السميك .

ويستحسن اضافة طبقة
من هذا الشمع شهريا باذابه
في محلول الترنتين . بعد
اضافة بضع نقط من الليمون

ازالة البقع

ان كانت بقعة ماء أو
قذارة ذباب فيمكن ازالتهما
بالدعك بقوة بقطعة من
الصوف أو بفلينة . ويمكن
أيضا ازالة الشمع من البقعة
وحولها بالدعك بمحلول
الترينتين . ضعي بعد ذلك
طبقة جديدة من الشمع .

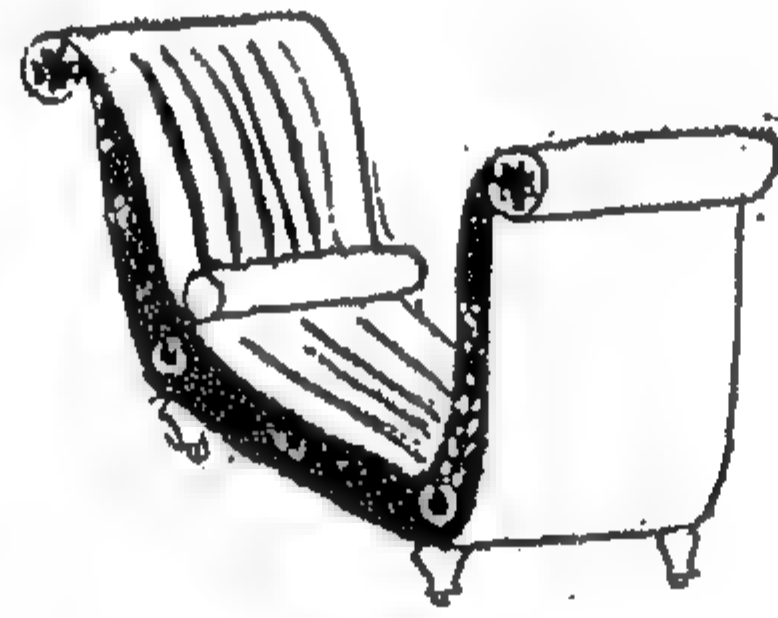
ملحوظة :

لا تضغى الخشب
المدهون بالشمع في الشمس
لأنها تجعل الترنتين يتبخر
وان كان لا بد من تعريض
هذا النوع من الخشب
للشمس فيجب دهنه بالشمع
كل خمسة عشر يوما .

الخشب المدهون بالورنيش
يمسح بالحرير أما الخشب
المدهون بالشمع فيمسح
بالصوف . ان لكل نوع من
الخشب طريقة خاصة
لمسحه أو لتلميعه . لقد
طلبت بنت النيل الى أحد
صانعي الاثاث المشهورين أن
يصف لقارئاتها الطريقة
السليمة لتنظيف الاثاث وقد
أجابنا الى طلبنا وها نحن
أولاء ننشره على القارئات .

الخشب المدهون بالورنيش

يمكنك بنفسك دهن
الخشب بالورنيش ان رأيته
في حاجة الى ذلك . ويوجد
نوعان من الورنيش .
ورنيش مركب من الجملة
والكحول النقي وورنيش
مركب من الاسيتون
والسيلولوز . وطريقة صيانة
النوعين واحدة



الصيانة

امسحي الخشب يوميا
بقطعة من الحرير

ونظفيه سنويا بالطريقة
الآتية : ادعكي بمزيج مركب
من نصف محلول ترنتين
ونصف زيت الكتان . اتركيه
يجف وادعكي ثانية .

اياك ودهنه بالشمع فان
الشمع يكون طبقة من الدهن
ويطفئ بريق الخشب .

ازالة البقع :

ان كانت بقعة ماء فيمكن
ازالتها بدعكها طويلا بخرقة
ناعمة . وان كانت البقعة



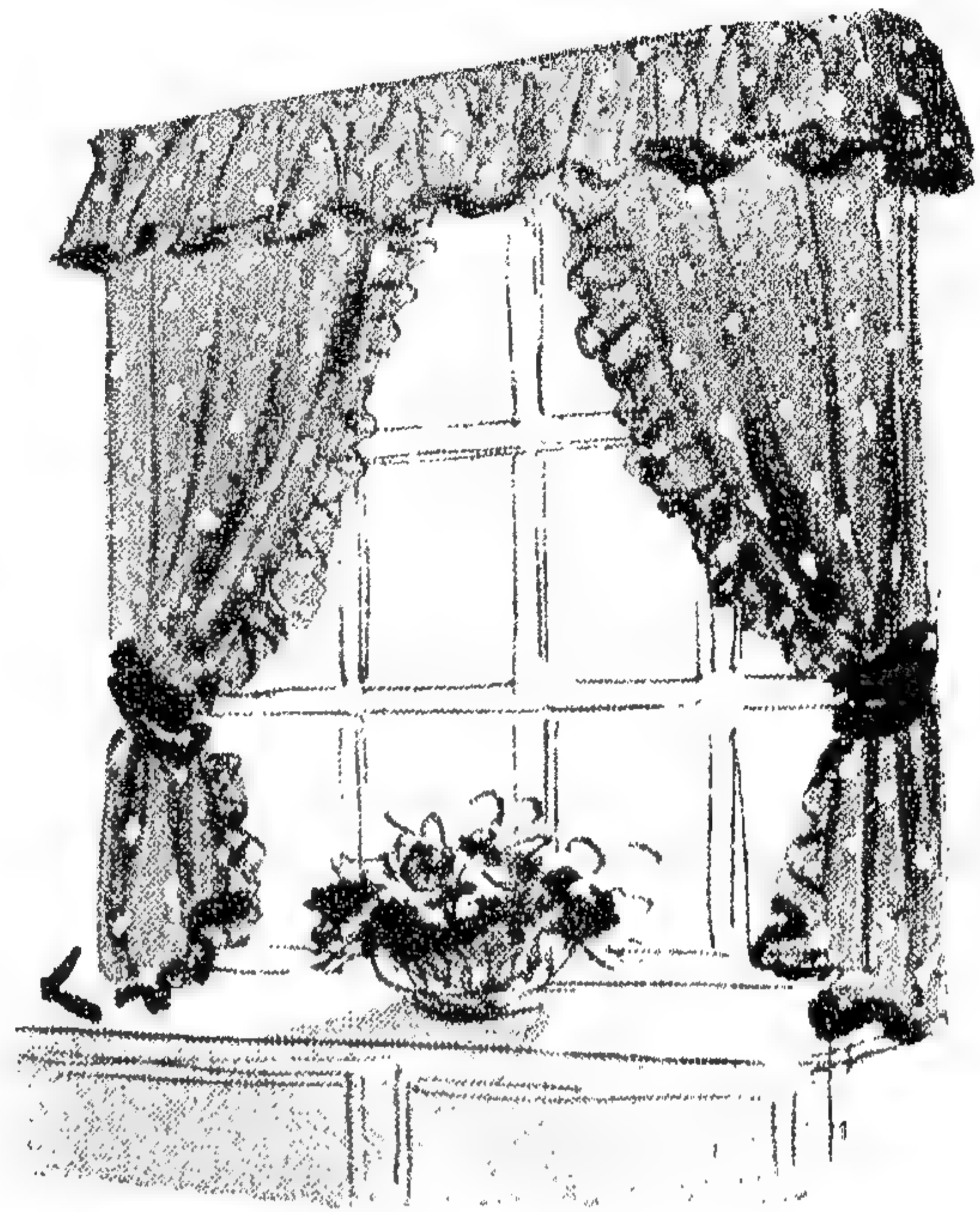
٤



٥

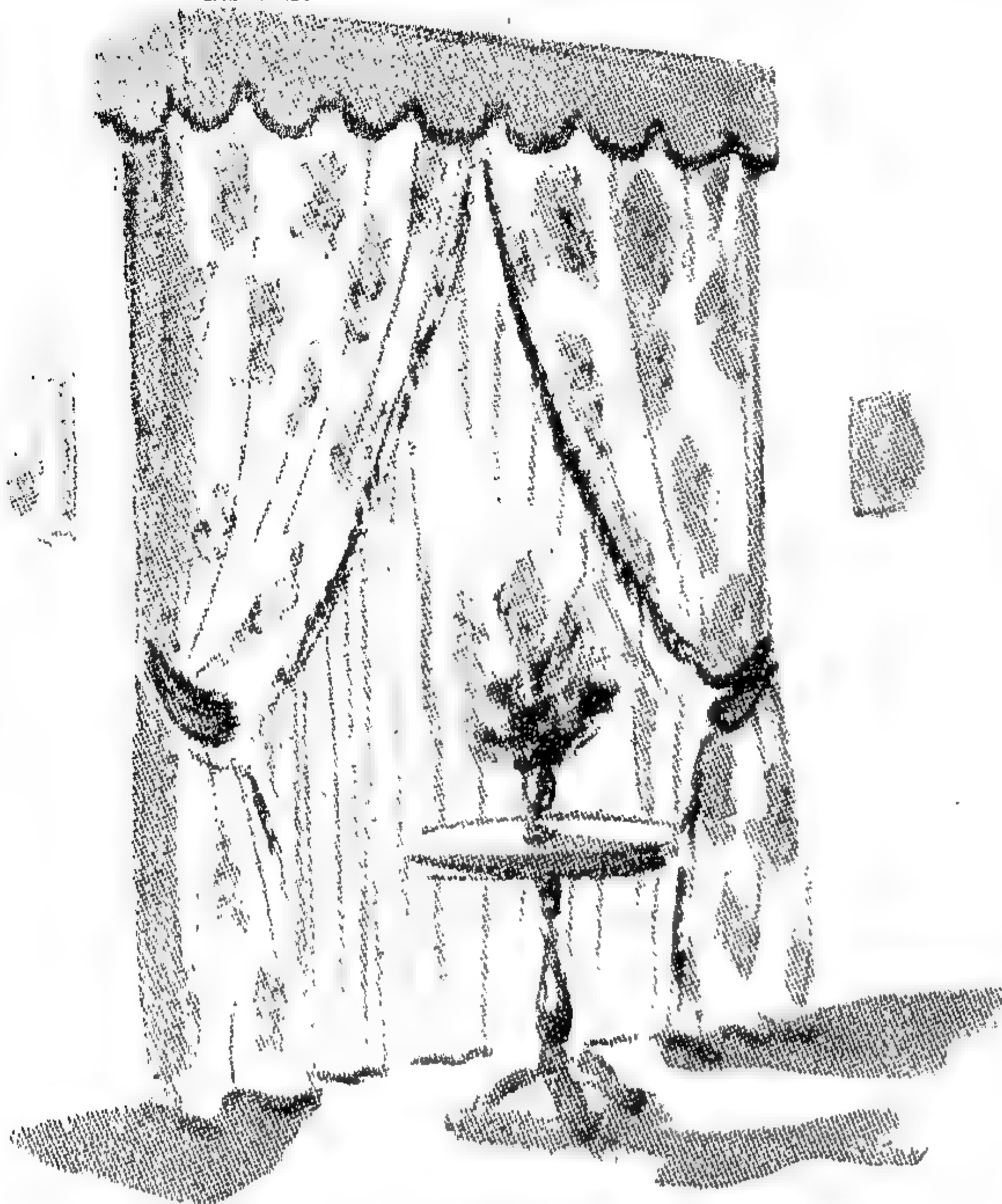
ان كنت في الريف

استعملى قماشاً مطبوعاً • وليكن الجزء
الاعلى أو الكوليس مكشكشا • أما الجزء ان
الجانبين فأربطها بعقدة ضخمة من الشريط
العريض يتفق لونه ولون الستارة وينسجم
معها •



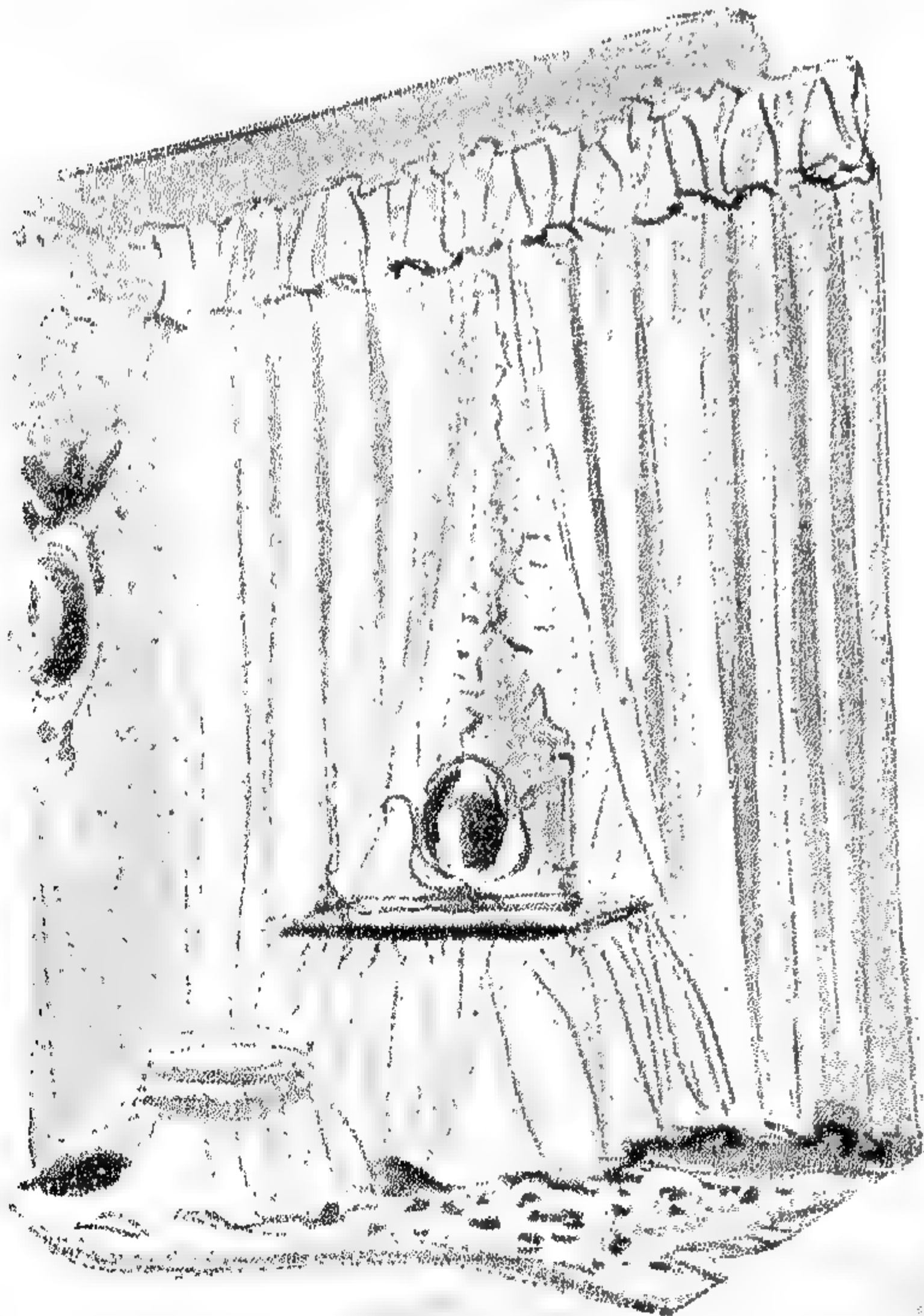
لغرفة فتاة

ستائر من الموسلين الابيض أو الوردى حلى
بالازهار وقد ربطت الى الجانبين بشريط عريض
من لون مناسب أو بكوردون من نفس اللون
ويركب في أعلى كورنيش بفستون •



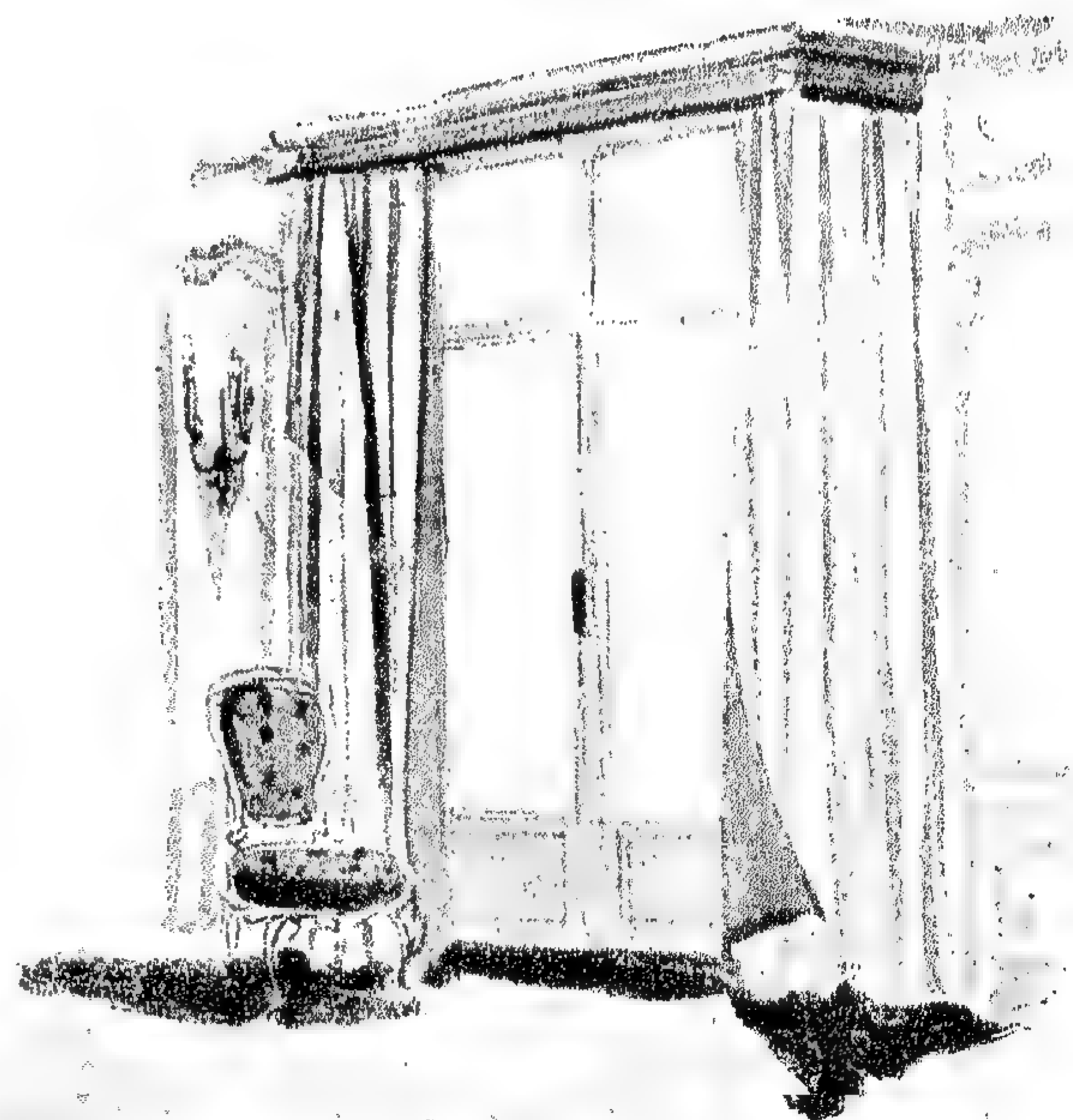
لا تكمل الحجرة بدون ستارة تحليها وهانحن
اولاء نعرض عليك مجموعة مختلفة من الستائر
تتفق كل منها والحجرة التي تريد ان تجملها
بستارة موافقة •

الستار... حلية وفن



لغرفة النوم

بائدة من القماش تبدأ من جهتي النافذة
وتقابل في الوسط بفولون صغير • أما في
أعلى فلا بد من (فولون) كبير • انها ستارة
تناسب مع نافذة موجودة في غرفة قليلة الضوء



لغرفة الاستقبال

ستارتان طويلتان بيضاوان مبطنتان بلون
زاه تتدليان على جانبي النافذة • أما البرواز
فهو من الخشب • ويجب أن تكون الستارتان
عريضتين بحيث تقفل بهما النافذة •

غداؤك في فبراير
ملحوظة : استعملى البهريز العظم فى طهى
جميع خضراواتك مراعاة للاقتصاد واذا أردت
أن تكون فائدتك متعددة الاصناف فاعمل صنفًا
من اللحم مستقلاً بذاته كذا يمكنك فى بعض
الايام استبدال الفاكهة بعمل أى نوع من أنواع
الحلوى الذى سبق أن نشرت فى أعداد المجلة
السابقة

طعامك في فبراير

الخميس ١ فبراير

سبانخ مكمر ، أرز مفلفل
مخل ، فاكهة

الجمعة ٢ فبراير

صينية بطاطس باللحم ،
سلطة خضار ، فاكهة

السبت ٣ فبراير

محشو كرنب ، دمة ،
سلطة خس ، صينية
القرع العسلى

الاحد ٤ فبراير

مسقعة قرع ، أرز مفلفل ،
سلطة بنجر ، فاكهة

الاثنين ٥ فبراير

بصارة ، مخل ، فاكهة

الثلاثاء ٦ فبراير

فول أخضر مكمر ، أرز
مفلفل ، سلطة طماطم ،
فاكهة

الاربعاء ٧ فبراير

قلقاس بالخضرة ، أرز
بصلصة الطماطم ، مخل
فاكهة

الخميس ٨ فبراير

مسقعة قرنبيط ، أرز
مفلفل ، سلطة خضار ،
فاكهة

الجمعة ٩ فبراير

بازلاء مكمرة ، أرز مفلفل
مخل ، كستردة بالكرملة

السبت ١٠ فبراير

فول نابت بالدمة ، أرز
مفلفل ، سلطة خس ،
فاكهة

الاحد ١١ فبراير

سمك مقلى ، كزبرية
السمك ، سلطة طحينة ،
فاكهة

الاثنين ١٢ فبراير

حساء العدس ، عدس
مطبوخ ، سلطة جرجير
وطماطم ، فاكهة

الثلاثاء ١٣ فبراير

لحم بالدمة ، خبازة ،
أرز مفلفل ، مخل ،
فاكهة

الاربعاء ١٤ فبراير

مسقعة باذنجان ، مكرونة
اسباجتى ، سلطة زبادى ،
فاكهة

الخميس ١٥ فبراير

بيض باليخن (شكشوكة)
أرز مفلفل ، سلطة خضار ،
فاكهة

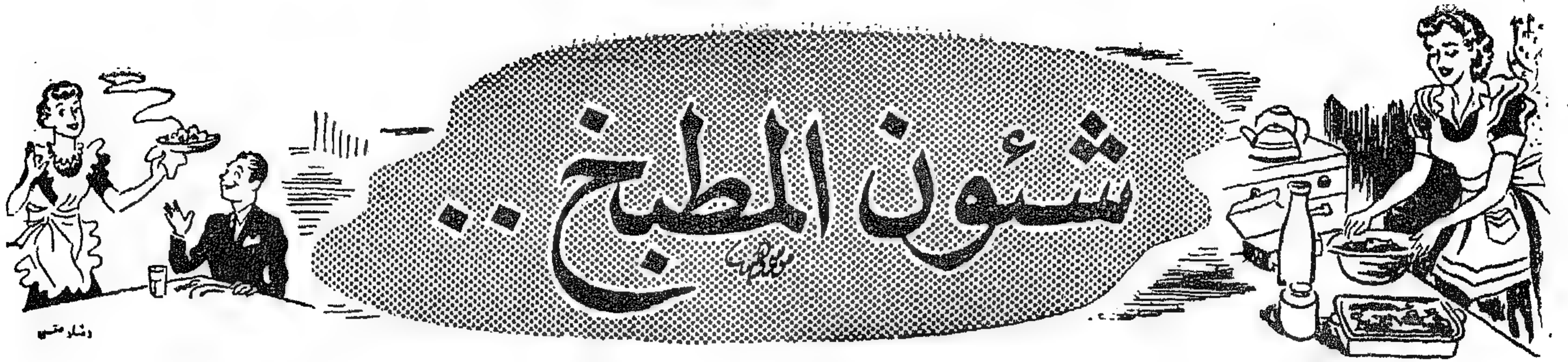
تنظيف ولامعة بفضل فشيم



الفرق واضح جدًا
باستعمال فشيم إنها
تزداد لمعانًا. إذ أن
فشيم ينظف جيدًا.
واستعمال فشيم فى
تنظيف جميع أدوات
المطبخ من حلق وأحواض
وبنيوهات يجعلها
لامعة كالجديدة تمامًا

فشيم
المنظف
السريع
المضمون

استعملوا فشيم
إننا نضمن



للبيوت صبي

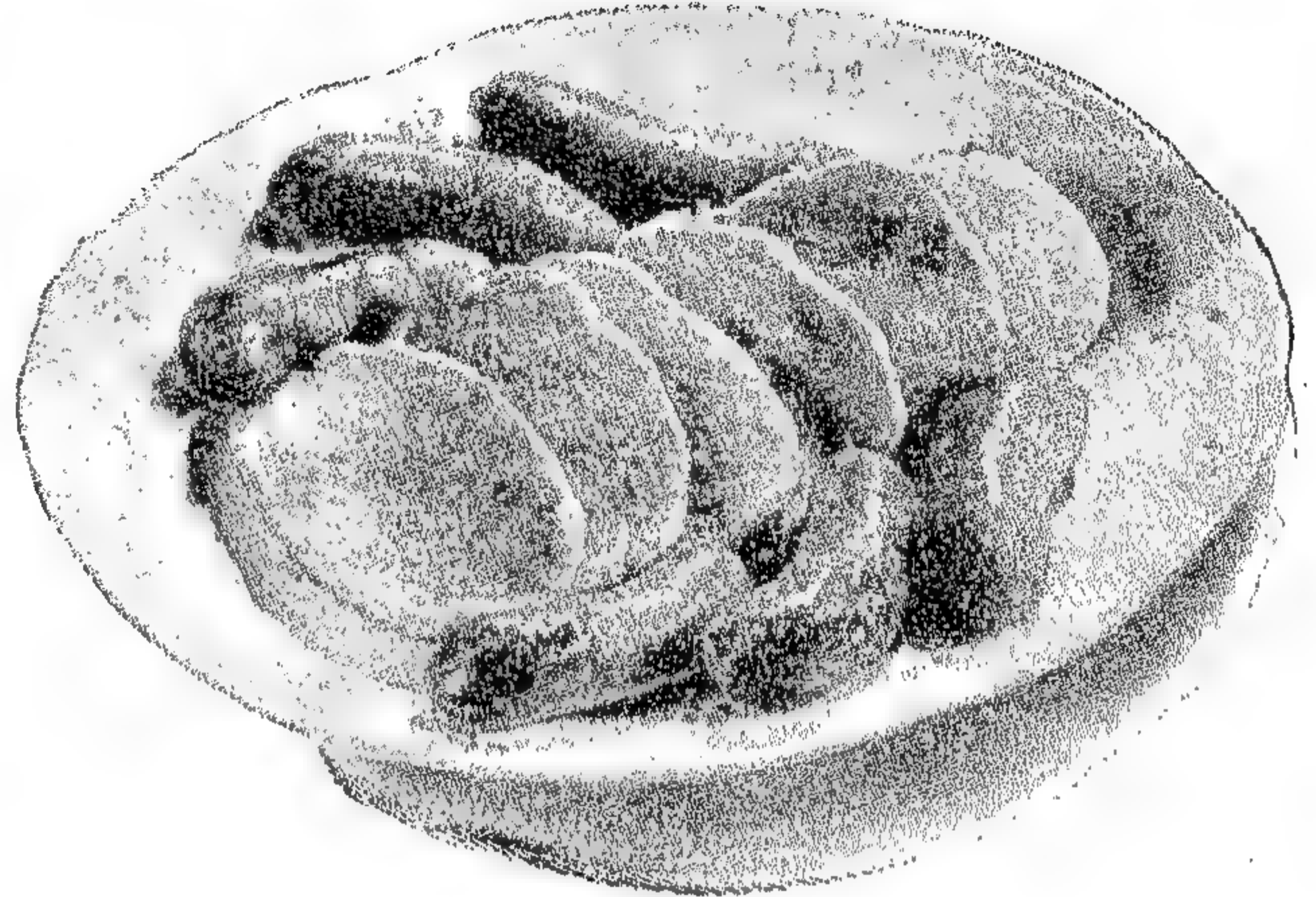
طبق البطاطس بالسجق

المقادير :

ربع أقة بطاطس
نصف رطل دقيق
بيضتان
نصف رطل سجق
ملعقة ونصف شاى خميرة
بيكنج بودر
ملح وفلفل
سمن للتحمير

الطريقة :

- ١ - قشري البطاطس ثم اغسليها وابشريها بالمبشرة
- ٢ - اضربي البيض جيدا ثم يضاف الى مبشور البطاطس ثم أضيفي الدقيق وخميرة البيكنج بودر والملح والفلفل وقلبي الجميع جيدا حتى يمتزج تماما واضبطي الطعم
- ٣ - ضعي مقدارا من السمن في طاسة تحمير ثم خذي ملء ملعقة شاى من عجينة البطاطس السابقة وتلقى في السمن المقدوح وتترك حتى تحمر من الجهتين
- ٤ - رصي وحدات البطاطس في طبق وحوله السجق المحمر كما هو موضح بالرسم



الفطير بالسّمك

المقادير :

نصف رطل دقيق
ثلاثة ملاعق ونصف زبدة
قليل من الماء للعجن
ربع أقة سمك مسلوق
ربع أقة بطاطس مسلوقة
ومهروسة
ملعقة شاى مقدونس مفروم
بيضه
قليل من عصير الليمون ،
ملح وفلفل ، توابل

الطريقة :

- ١ - انزعى الجلد والشوك من السمك واهرسيه جيدا بالشوكة ثم اخلطيه بالبطاطس المهروسة وأضيفي الملح والفلفل والبهار والمقدونس وعصير الليمون واضبطي طعم الخليط ثم اعجنيه بالبيضة ليتماسك
- ٢ - ابدئي بعمل الفطيرة بوضع الدقيق المنخول في سلطانية
- ٣ - أضيفي الزبدة الى الدقيق وافركيه جيدا بأطراف الاصابع حتى يصير مثل فتات الخبز
- ٤ - يعجن بقليل من الماء البارد حتى يتماسك وتحصلي على عجينة يابسة ناعمة
- ٥ - افردوها فوق لوح مرشوش بالدقيق الى شكل مستطيل سمكه نصف سنتيمتر
- ٦ - قطعي العجينة بقواطع مستديرة أو قطعيها بالسكين الى مكعبات أو مستطيلات حسب رغبتك
- ٧ - ضعي فوق كل قطعة من العجينة جزءا من خليط



- السمك والبطاطس السابق ثم ندى أطراف العجينة بالماء وتطوى الى نصفين مع الضغط الخفيف على الاطراف لتلتصق ثم ادھني سطحها بقليل من البيض المربوب
- ٨ - رصي الفطائر في صينية مدهونة وتوضع داخل فرن متوسط الحرارة حتى تحمر الفطيرة وتنضج
- ٩ - رصي الفطائر في طبق وجملتها بالمقدونس وشرائح الليمون وتقدم للاكل ساخنة أو باردة كما هو موضح بالرسم

بقلاوة البطاطس

المقادير :

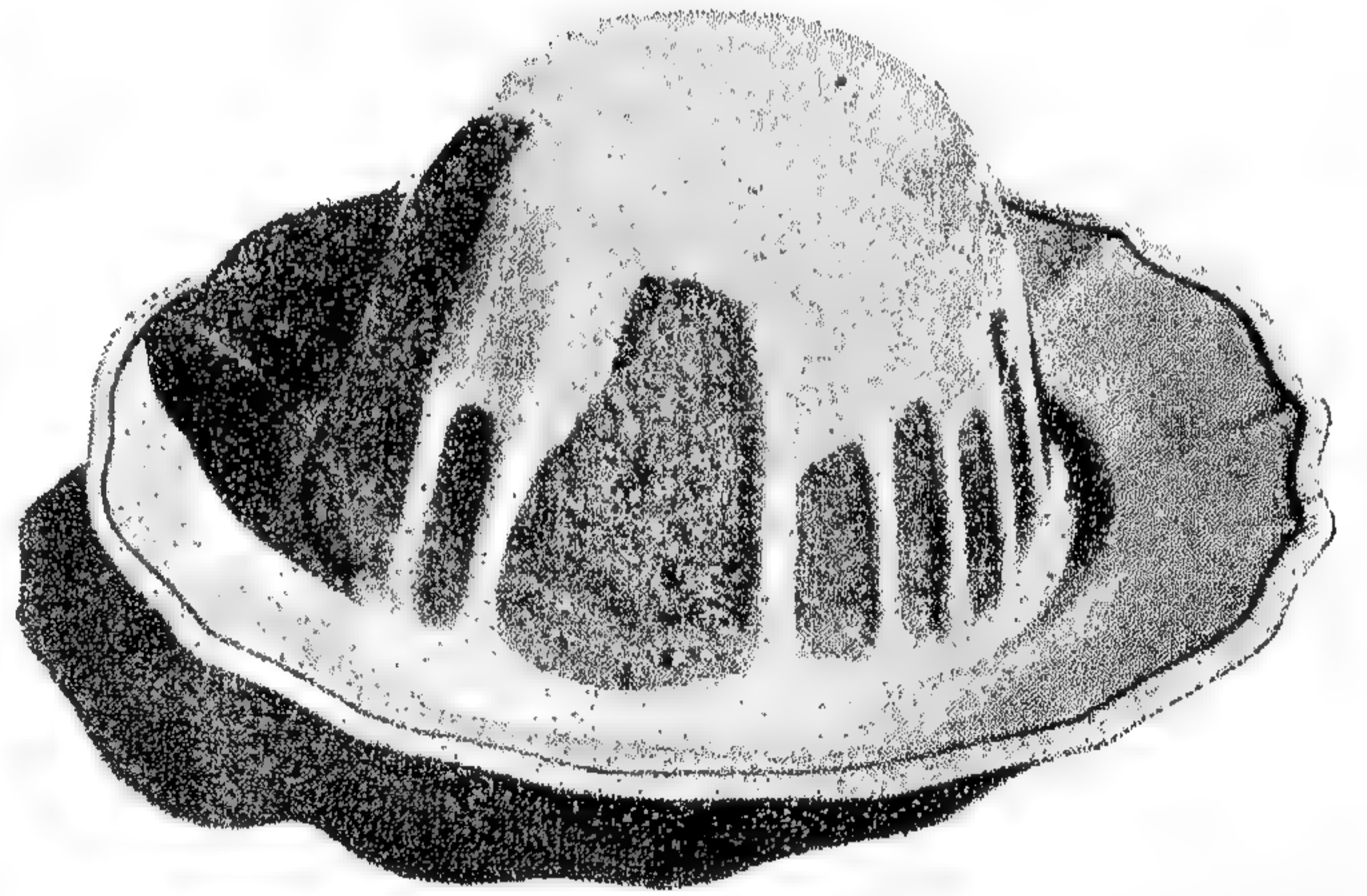
لعمل الشربات

- أقة ونصف بطاطس
٣ ملاعق كبيرة مسحوق نشاء
٢ كوب سكر
١ كوب ماء
١ ملعقة شاي عصير ليمون
قليل من ماء الورد
صغار بيضة
سمن أو زيت للتحمير

الطريقة :

- ١ - اعملي الشراب أولا بوضع السكر والماء معا في اناء فوق النار الهادئة ويترك حتى يغلي ويذوب السكر فيضاف عصير الليمون ويترك على النار حتى يغلي قوامه نوعا ويصير في سمك الشربات ثم ينزع من على النار ويضاف ماء الورد ويترك حتى يبرد لحين استعماله
- ٢ - اسلقي البطاطس وقشريها ثم اهرسيها في ماكينة البطاطس أو تمرر من منخل سلك
- ٣ - أضيفي الى البطاطس صفار البيض والنشاء ويقلب الجميع جيدا حتى تمتزج وتحصل على عجينة يابسة سهلة الفرد
- ٤ - رشي قليلا من مسحوق الارز على لوحة فطير وافردى عليها عجينة البطاطس بالنشابة الى أن يصير سمكها نصف سنتي متر
- ٥ - قطعيها بالسكين على شكل مكعبات كالبقلاوة ثم حمريها في السمن المقدوح
- ٦ - تنشل من السمن وتوضع في الشراب البارد ثم تصفى منه
- ٧ - ترص في طبق بللوري ويرش سطحها بالفستق المفروم وتقدم

صلصة الكستردة



المقادير :

- نصف ملعقة كبيرة مسحوق رطل لبن
كستردة
قليل من الفانيليا
الطريقة :

- ١ - حلي مسحوق الكستردة في قليل من اللبن البارد وضعي باقي اللبن يغلي ثم يحلي بالسكر
- ٢ - أضيفي الكستردة المحللة الى اللبن المغلي وترفع فوق النار مع التقليب المستمر ويترك ليغلي مدة ٣ دقائق حتى تنضج وتغلظ قليلا جدا ثم أضيفي الفانيليا
- ٣ - صبي الكستردة فوق البودنج السابقة كما هو موضح بالرسم

هل

اشتركت في

اتحاد بنت النيل

ان لم تكوني قد اشتركت
بعد، اتصلي بالسكرتارية
٤٨ شارع قصر النيل
القاهرة

ت : ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤

قيم الأطعمة مضافا إليها
سافورا

انتم ان الطهي وحده
لا يكفي ، فان اللحوم
تزداد طعما شهيا بإضافة
سافورا - الشوابل الممتازة
التي تجعل أطعمتك المفضلة
حريفة شهية



سافورا

التوابل الممتازة

لكي تحتفظ الملابس دائما ببياضها
الناصح ، استعملي قليلا من :

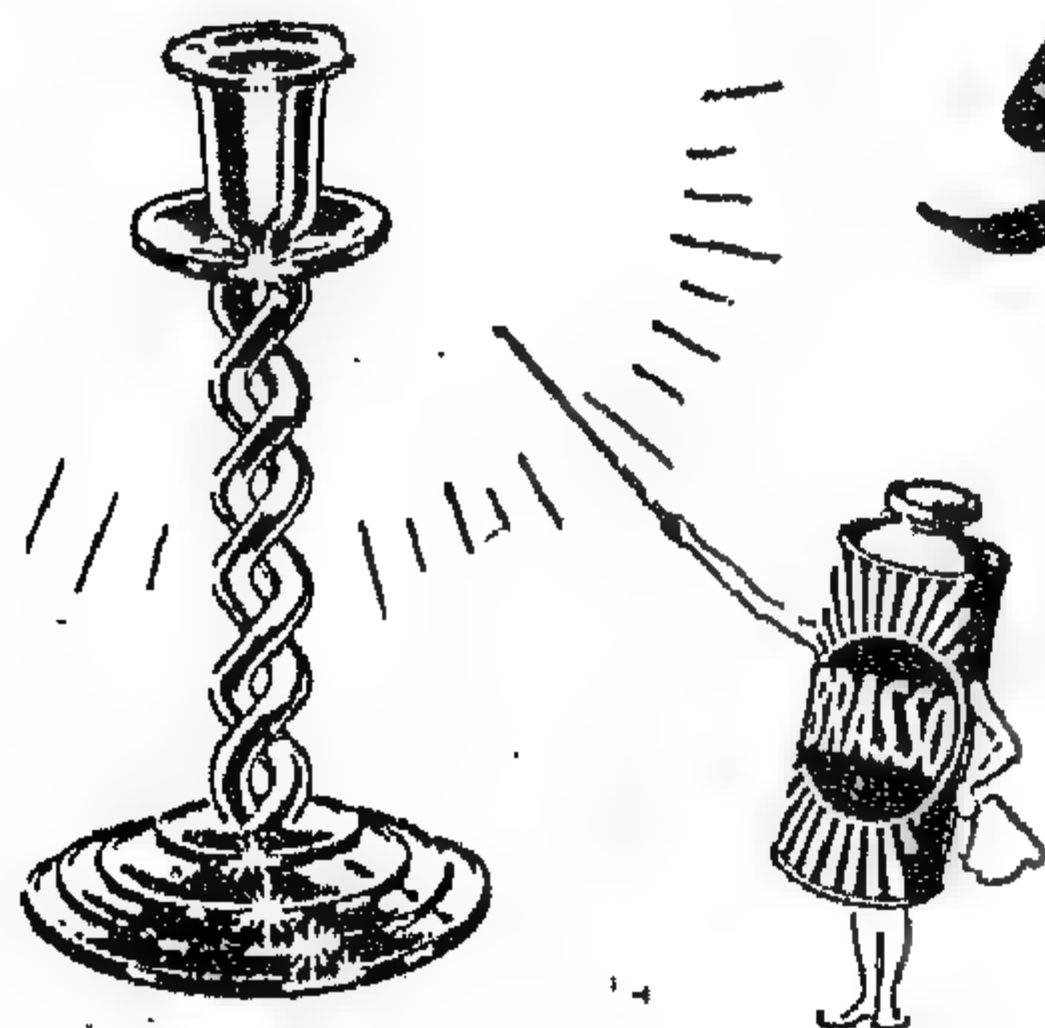
زهرة
كولمان

ف نهائية
غسل الملابس
عند شطفها



بريق ساحر بواسطة

براستو



السائل الممتاز لتبييض المعادن

الأجنبية

قصة للكاتب الفرنسي الكبير ألفونس دوديه
لعل « فتاة أرل » هي أشهر أقاصيص
دوديه . ان فيها سداجة الريف
وصديق العاطفة وروعة المأساة ...

كان يدعى جان . . وكان
فلاحا رائعا في العشرين من
عمره ، هادئا كالبنيت ،
قوى البنية صبح الوجه .
ولما كان وسيم الطلعة جدا ،
فقد كانت النساء يعجبين به ،
أما هو فلم تكن منهن في
رأسه الا واحدة - فتاة
صغيرة من مدينة أرل . ولم
ينظر أهل العزبة في أول
الامر الى هذه العلاقة بعين
الرضا . فقد كان ذائعا أن
البنيت لعوب ، ولم يكن
أبواها من البلد . ولكن جان
كان يريد صاحبتة الارلية
بكل قوة واصرار ، فكان
يقول :
- ساموت ان لم
يمنحونيها .

لها منذ أظهوره عليها في
أحضان آخر . الا أنه كان
من الالباء بحيث لم يقل شيئا
وذلك ما قضى عليه ، هذا
الولد المسكين ! . كان
ينفق في بعض الاحيان أياما
كاملة ، وحيدا ، في ركن من
الاركان ، بلا حراك في
أيام أخرى ، كان يكب على
الارض في ثورة ، وينجز
وحده شغل عشرة فعلة . . .
فاذا أقبل المساء ، اتخذ
طريق أرل ، ومشى على
وجهه حتى يرى أبراج المدينة
الهيفاء ترتفع أمامه في
المغرب ، واذا ذاك كان يرجع
لم يمعن يوما الى أبعد من
ذلك الحد .

وكان أهل العزبة ، اذ
يروونه كذلك ، وحيدا حزينا
دائما ، لا يعرفون ماذا
يفعلون . كانوا يخشون
شرا . . . وذات يوم ، على
المائدة ، قالت له أمه وهي
تنظر اليه بعينين تملؤهما
الدموع :

- ألا فاسمع يا جان ، ان
كنت تريدها على الرغم من
ذلك ، فسوف نعطيك اياها
أما الاب فاحمر وجهه من
الخزي ، وأحنى رأسه . . .
وأما جان فأوما أن لا . .
وخرج . .

ومنذ ذلك اليوم بدل
أسلوب حياته ، متكلفا دائما
أن يبدو مرحا ، لكي يطمئن
والديه . وعاد القوم يروونه
في حلبة الرقص وفي القهوة
وفي حفلات وسم الماشية . .
وبات الاب يقول « لقد
شفى » . أما الام فقد
كانت دائما توجس خيفة ،
وراحت تشدد الرقابة على
ولدها . . . وكان جان ينام
مع أخيه « كاديه » بالقرب
من بيت دود القز ، فأقامت
العجوز المسكينة سريرا بجوار
غرفتهما . . . ربما احتاج
اليها دود القز في الليل .

وليلة عيد سان الواء ، كان
الكعك وفيرا ، وامتلأت
أشجار الميس بالمصابيح
الملونة ، وأضيئت المشاعل في
ساحة الجرن . . وبدا على

القوم قد شربوا نخبها طيلة
الوقت . . . واذا رجل يتقدم
نحو الباب ، ويسأل في
صوت متهدج ، أن يقابل
السيد « استيف » وأن
يخاطبه وحده . فينهض
استيف ويخرج الى الطريق .
قال لها الرجل :

- أيها السيد ، سوف
تزوج ولدك بخبيثة كانت
عشيقتي اiban سنتين . واني
مؤيد بالدليل ما أقول :
تفضل ! هي ذى رسائل . .
ان أبويها يعرفان كل شيء ،
وكانا قد وعداني بها ، ولكن
منذ أن أقبل ولدك يسعى
اليها ، رغبا هما ورغبت
الجميلة عنى . . . غير اني
كنت أعتقد انها بعد هذا لن
تستطيع أن تصبح زوجة
آخر . .

قال السيد استيف بعد
أن نظر الى الرسائل :
- طيب ! ادخل اشرب
قدحا من النبيذ !
- شكرا ! ان حزني ألح
على من العطش . .
وانصرف . .

ورجع الاب هادئا ،
فاستعاد مجلسه الى المائدة ،
وانتهى العشاء في بهجة . .
وفي ذلك المساء ، مضى
السيد استيف وولده الى
الحقول معا . وأنفقا خارج
البيت وقتا طويلا . وحينما
عادا ، كانت الام لم تبرح
ساهرة تنتظر . . فقال
الفلاح لزوجته وهو يدخل
اليها ولدها :

- قبله ! فانه بائس . .
* * *

لم يتحدث جان بعد ذلك
عن فتاة أرل . ولكنه كان
يخبها دائما . بل واشتدجه

ودون هذا التهديد ، قرر
القوم أن يزوجوهما ، بعد
الحصاد .
وفي مساء يوم من أيام
الاحاد ، فرغت الاسرة من
تناول العشاء في فناء
العزبة . وكاد ذلك العشاء
أن يكون مأدبة الخطبة . لم
تشهده الخطيبة ، ولكن

© Coca-Cola

كوكاكولا أحب شراب في العالم

لا يوجد ما يماثله !



المصنعون المعتمدون
مصانع تعبئة كوكاكولا « سيكو »

تحمل ليسانس الحقوق ..
أما ثريا نجم .. فقد
ضمت مجهوداتها الصحفية
لصفه المهندسة .. ولجت
فى ركن المرأة ..

وسرت حمى الصحافة
بالجامعة .. وأصبحنا نجد
جيلا جديدا من الجامعيين
والجامعات يتهافون على
الصحف .. ومن صحفيات
الجامعة الانسة « محاسن
الدياسطى » أما طالبات
معهد الصحافة .. فأمنيتهن
أن تكون لمعه من مجلة كمجلة
القافلة التى يتخذها الطلاب
بالجامعة الاميريكية المدرسة
الاولى ..

هؤلاء هن الصحفيات
المصريات الباحثات عن
المتاعب .. ولكن الصحافة
مهنة .. حلوها لذيذ ..
ومرها لذيذ .. والمجد فيها
لمن صبر على مرها ..
والعبقريه صبر طويل ..
نبهه عبدالمجيد الديروطى

مصريات باحثات

بقية المنشور على ص ٧

ميخائيل .. وملكه نصار !
وهدى خريجة القسم
الانجليزى بكلية الاداب ..
ومعهد الصحافة .. وقد
رافقت وفد الصحافة الهندى
فى زيارته للصعيد .. وهى
صحفية لبقة ، ومحدثة بارعة
أما ملكة نصار فهى حاصلة
على ليسانس الاداب من قسم
اللغة العربية .. وتشرف على
اعداد النشرات الاخبارية
والانسة جوزى نانفورد
ناقدة سينمائية ومحدثة
لبقة ، تعمل فى الايجبشيان
جازيت .. وهى تحب مصر
.. وتدعو لها فى كل كلمة
تكتبها !!

والانسة صفيه عبدالحميد
تعمل بقسم الاتصالات
الخارجية بالاذاعة .. وهى

ولكنه يغلق الباب ويجذب
المترس ..
- جان ، جاني ، اجبني
يا ولدى .. ماذا أنت فاعل ؟
وبيديها الكليلتين
المرتعشتين ، أخذت
تبحث عن القفل .. واذا
نافذة تفتح .. وصوت جسم
يهوى على بلاط الفناء ، ولا
شئ بعد ذلك ..

لقد قال الولد المسكين
« انى احبها أكثر ممـا
ينبغى .. انى ذاهب .. »
اه ! يا لنا من قلوب بائسة !
انه لكثير مع ذلك ألا يقضى
الازدراء على الحب !

وفى ذلك الصباح ،
تساءل أهل القرية من عساه
أن يصرخ هكذا ، هناك ،
من ناحية عزبة استيف ..
لقد كانت الام سافرة
تنتحب فى الفناء أمام المائدة
الحجرية المغطاة بالدم والندى
وولدها الصريع على ذراعها ..
أنور لوقا

جان نفسه أنه كان مسرورا ،
فقد أراد أن يحمل أمه على
الرقص ، حتى لقد بكت المرأة
المسكينة من الفرح ..
وفى منتصف الليل
انقلب القوم الى النوم ..
وكان الجميع حقا فى حاجة
الى الرقاد .. أما جان فلم
ينم .. وقد روى كاديه فيما
بعد أن أخاء بات ينتحب
الليل كله ..

فاذا كان الغد ، فى الفجر
سمعت الام شخصا يخرق
حجرتها وهو يجرى .. فأحس
قلبه أن شيئا سيقع :

- جان ، أهذا أنت ؟
لم يجب جان ، لقد كان
اذ ذاك يصعد الدرج ..
فتبادر الام الى النهوض
فى عجلة :

- جان ، الى أين تذهب ؟
انه يصعد الى مخزن الغلال
فتصعد وراه :
- بنى ، أناشدك السماء

حاليا بأروع جناح بسينما ستوديو مصر



في سينما مетро بالقاهرة
ابتداء من أول فبراير ١٩٥١
فرسان الطبيعة



جويل ماكرييا وارلين دال
الذنان يتقاسمان بطولة هذا
الفيلم الكبير الذي أنتجته
متروجلدوين ماير انتاجا
نفيسا رائعا بالالوان
الطبيعية الخلابة عن غرب
أمريكا في أواخر أيام الحرب
الاهلية الامريكية ويشترك
في بطولته مجموعة ممتازة
من أبطال الشاشة أمثال باري
سولينان ، كلود جارمان
الصغير ورامون نوفارو

قريبا

فيزا للحسناء

وستقدم مترو جولدوين
ماير قريبا في سينما مетро
بالقاهرة الكوكب الفاتنة
هيدى لامار في أروع أدوارها
التمثيلية وذلك في فيلم
« فيزا للحسناء » الذي
يتقاسم بطولته معها النجم
اللامع جون هودياك « الذي
يشاهد معها في الصورة »
فضلا عن جيمس كريسج
وجورج ماكريدي وغيرهما



بريد النيل



سعدية م.م. حائرة :

اغلى شعرك جيدا بالشامبو ثم
اشطفيه جيدا بالماء

صدى افتتاحية العدد الماضي

حمل البريد الى رئيسة
التحرير مئات الخطابات
تعليقا على المقال الافتتاحي
الذي عرضت فيه لمشكلة
الصديقة البائسة ع وقد
عرض الكثيرون
والكثيرات من أصدقائنا
مد يد المعونة الى هذه
الصديقة عن طريق
المساعدات الادبية والمادية
ولكن لما كنا لا نعرف
عنوان الصديقة ولا اسمها
بالكامل مما يتعذر علينا
الاتصال بها لمعرفة رأيها
في هذه المساعدات فانا
نأمل منها الاتصال بالمجلة
في أقرب وقت ممكن
لمعرفة رأيها مؤكدين لها
صداقتنا واخوتنا .



فتحية يوسف :

ان اختيار هدية الفرح مرهون
بدرجة قرابتك من المهدى اليه
أو مقدار صداقتك له والخدمات
التي قدمها لك ومقدرتك المالية
ايضا . والهدايا الهامة يقدمها
عادة افراد الاسرة والاصدقاء .
ونحن نفضل ان تهدي سجادة
جميلة من التي توضع تحت
السرير

ف.س. المطرية :

يجب ان يكون الضوء الصناعي
كافيا . والقاعدة ان تضفي نورا
كهربائيا قوته ٣٠٠ وات في غرفة
مساحتها ٢٠ مترا مربعا أى بواقع
١٥ وات لكل متر مربع . والافضل
ان تختارى نجفة بها ثلاثة مصابيح
كهربائية قوة ١٠٠ وات او أربعة
مصابيح قوة ٧٥ وات فنحصل
بذلك على اضاءة عامة للقراءة
والحديث ولكن هذه الاضاءة لا تكفى
للأعمال الدقيقة كالخياطة والتطريز
التي تتطلب بالإضافة الى الاضاءة
القائمة اضاءة محاية خاصة

البقية ص ٤٤

مرفت :

اغلى شعرك جيدا بالشامبو
وسرحيه يوميا لمدة خمس دقائق
سهام محمد - القاهرة :
مازال الشعر قصيرا هذا العام
ولكنه ليس بقصر العام الماضي
ل.س.و. قليب :

هذه البقع السمراء يشتد
ظهورها كلما أخذ لون البشرة يعود
الى بياضه الطبيعي بعد فصل
الصيف . وسبب هذه البقع ضربة
شمس اثرت في البشرة وجعلتها
تتقشر في بعض المناطق التي
اصبحت بطبيعة الحال ضعيفة
سريعة التأثر بالتعرض للشمس
مرة او مرات . وتظل هذه البقع
السمراء ظاهرة لعدة اشهر ان لم
تخط بالعناية الكافية وبالعلاج
الملائم



قارئة ج.م. عزبة النخل :

محلول قابض المسام يباع في
جميع محلات ادوات التجميل
ومستحضراته

س.ع.ل. المنصورة :

مشطى شعرك كل ليلة بزيت
الزيتون النقي او بالبرافين ثم
شدنيه الى خلف وتركه كذلك
الى صباح اليوم التالى وهكذا وياك
والالتجاء الى الهرمانات فانه
يقصف الشعر .

يوسف محمود خليفة :

في مكاتب الاسكندرية ماتبحث
عنه من كتب تربية الاطفال مترجمة
ومؤلفة فاختر منها ما شئت

والأيام التالية



تخفيض هائل

في جميع الأقسام

٥٦٤٤٦

شيكوريل و ترجمود

بالاسكندرية

القاهرة - ميسرط

هوليوود أفضل مدينة في الزواج

ألف كواكب السينما ان يطلقوا زوجاتهم طلاقا سريعا فجائيا ويعجلوا بزيجات فجائية . وكانت أمريكا تتحمل كثيرا على الطلاق ولكن وطأة هذا التحامل خفت في الاعوام الاخيرة فتلاشى ذلك العداء القديم لكثرة الزيجات بعد ان اقنعتها هوليوود بأن ذلك لا يتنافى مع حسن الخلق لو كانت هوليوود مدينة علم وأدب وثقافة وتقاليد لعجزت كل العجز عن انتاج أفلام جيدة ولما استطاعت ان تنزع السينما في العالم ولكن شذوذ هوليوود الذي يبدو واضحا في كل نواحي حياتها هو الذي أكسبها هذه

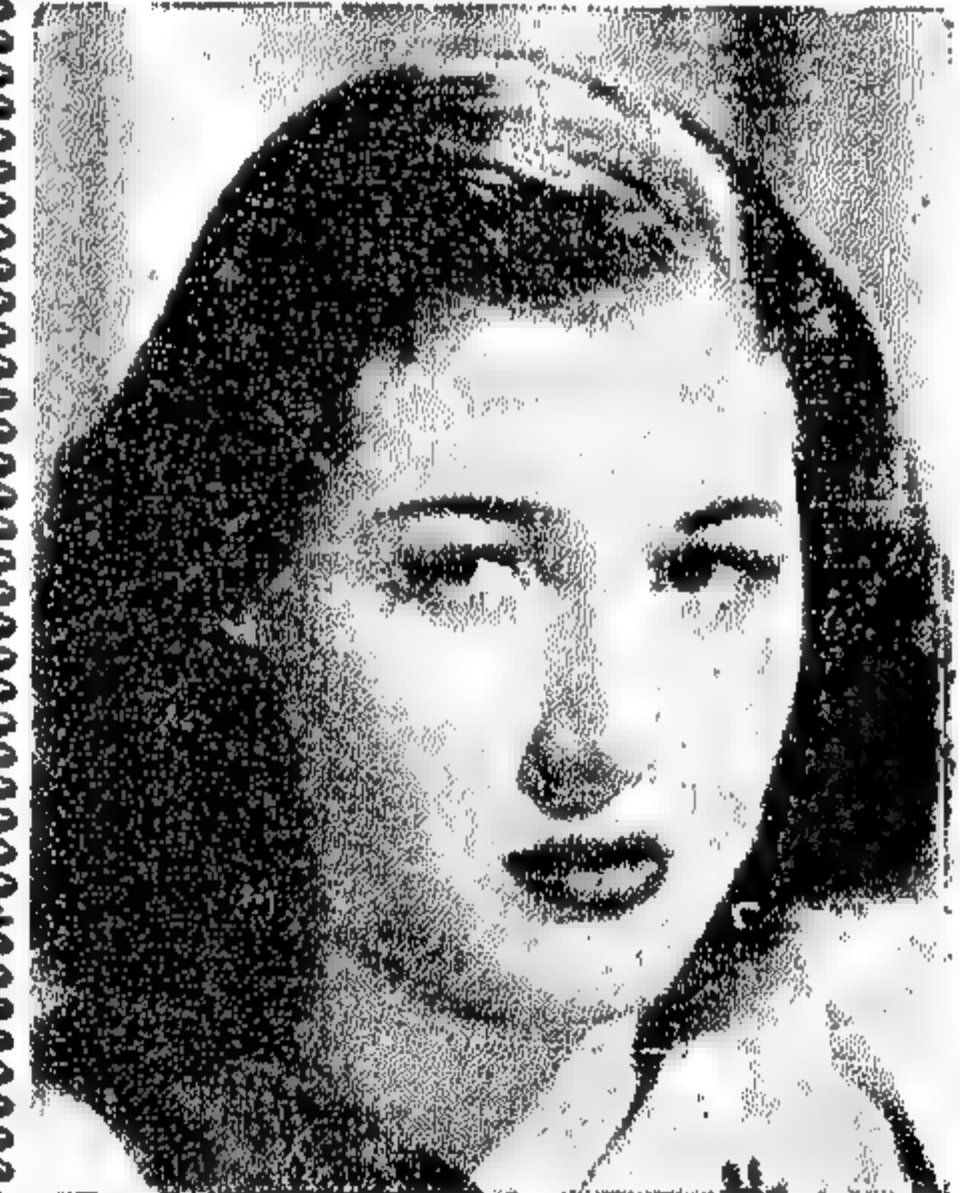
الزعامة ، وعلى ذلك فانه لا سبيل الى القول بأن روابط الزواج تراعى في هوليوود كما تراعى في أى مكان آخر ولذلك تعد هوليوود أفضل مدينة في الزواج وفي تكوين الاسرة فان حياتها الشاذة لا تسمح لها بالمحافظة على كيان الاسرة .

نذكر هذا بمناسبة ذلك النبا الذي أثار هوليوود وهو طلاق روبرت تايلور وبربارا ستانويك ، فلقد كانت هوليوود لشعورها بالنقص تبارك هذا الزواج السعيد الذي دام احدى عشرة سنة ، فجاء الطلاق صدمة وأى صدمة . . وقد أعلن الزوجان ان طبيعة عملهما في الافلام واضطرارهما الى انفصالهما مددا متفاوتة عن بعضهما بعضا جعل الطلاق أمرا لا مفر منه . .

والعالم الذي بارك زواج الكوكب الجميلة اليزابث تايلور منذ سبعة شهور من المليونير المعروف كونراد هيلتون الصغير نجل صاحب فندق والدورف ، يقف اليوم مبهورا أمام نبا الطلاق الذي جاء فجائيا على غير انتظار من أحد . وقد نشرت اليزابث تايلور اعلانا هذا نصه :

(يؤسفنى ان أذكر ان ديك وأنا لم نستطع ان نزيل ما بيننا من فوارق وقد وجدنا اننا نقف في مفترق الطريق وفشلت محاولتنا في أن نمضى معا في طريق واحد فلم يكن بد من الطلاق الذي تفاهمنا عليه)

وهكذا تحيا هوليوود حياة بعيدة كل البعد عن الاستقرار العائلى الآمن .



شريفه فاضل الوجوه الجديد الذي يقدمه الموسيقار الكبير الاستاذ محمد عبد الوهاب فى انتاجه الجديد « بلد المحبوب » الذى تنقاسم بطولته تحيته لاريوكا وسعد عبد الوهاب وسعاد مكاوى واسماعيل يس وحسن فايق . وشريفه فاضل تجمع بين التمثيل والغناء فانها تمتاز بجمال الصوت وقد حققت امال المخرج حلمى رفلة مخرج هذا الفيلم فهنىء الاستاذ عبد الوهاب بانتاجه الجديد ونجمته الجديدة الموهوبة .

في رفق
تحية
كاريوكا

فن عبد الوهاب
وغناء سعد عبد الوهاب
والرحم الجدير شريفه ماهر
وسعاد مكاوى
ونكاهات: هادي ياسين
ومر فائق



كل هذه الغنا صر
تجتمع في فيللم

بلد
المحبوب

مخرج حلمى رفلة

موسيقى محمد عبد الوهاب

واغان قصة وموزة أبو السعود الابيارى

زناج وتوزيع فيللم عبد الوهاب



ماليا
بنجاح عظيم
سينما أوبرا بالقاهرة

من ٥ فبراير سينما رينيسانس بالاسكندرية وسينما التعاون
بالاسماعيلية وسينما فاروق بالينا وسينما البلدية بدمياط
ومن ١٤ فبراير سينما مصر بطنطا وسينما المحلة الجديدة بالبحري

مراقبة الأفلام

لاستطاعت ان تنفذ سياسة الدولة تنفيذاً سليماً تريح به الشركات ودور السينما وتكفيها شر الخسائر التي تتعرض لها من جراء عدم القدرة على الحكم على الافلام حكماً صحيحاً دقيقاً تقبله الدولة التي تنفذ مراقبة الافلام سياستها .

ولنضرب مثلاً بفيلم « شمشون ودليلة » الذي أعجبت به مراقبة الافلام الى حد أنها لم تكتف بالتصريح بعرضه بل وافقت على عمل دوبلاج له ، ولكنها اكتشفت ليلة العرض - وبعد أن قامت الشركة صاحبة الفيلم بعمل دعاية واسعة النطاق له وأنفقت أموالاً طائلة في ذلك - ان الفيلم لا يصلح للعرض أو هكذا رأت الجهات المسئولة وخطأ الرقابة هنا انها لم ترجع الى هذه الجهات المسئولة لاستطلاع رأيها في مثل هذه الافلام قبل أن تصدر حكماً تضرر الى نقضه بعد قليل بمظهر لا يليق .

محمد عبد القادر المازني

لا يدهشني ان تمنع الرقابة عرض أى فيلم من الافلام لاي سبب من الاسباب ولكن الذي يدهشني أن تصرح الرقابة بعرض فيلم ثم تجيء ليلة العرض وتصدر أمراً بمنعه . وهذا تصرف غريب يدل على ان الرقابة لا تسير على سياسة مرسومة . واذا لم يكن الامر كذلك فما الذي يمكن ان نفهمه من التصريح بعرض فيلم - ومعناه خلو الفيلم من كل شائبة ، ثم منع عرضه ، ومعناه وجود أسباب قوية تبرر هذا المنع انه لا يعينى هنا غير أمر واحد وهو ان مراقبة الافلام في مصر لا تتمشى مع سياسة الدولة وقوانينها « وأمزجتها » ، والدليل على ذلك ان رأيها في الاغلب - والشواهد على ذلك كثيرة - لا يتفق مع السياسة ولا القوانين ولا الامزجة . اذ لو كانت مراقبة الافلام على دراية بشئ من ذلك

بريد بنت النيل

بقية المنشور ص ٤٢

فيوليت رفيق - السكاكيني :

قولى لاختك ان ساعة اليد تستعمل في أثناء تأدية العمل وممارسة الالعاب الرياضية . أما ساعة الجيب ذات السلسلة فانها ما زالت تستعمل ولكن على وجه ضيق . وفي الحفلات الساهرة تستعمل ساعة الجيب بدون سلسلة عابدة يوسف - المنيا : ارجعي لاعدادنا السابقة لاسيما العدد الخاص الصادر في شهر نوفمبر الماضي فيه ما أنت محتاجة اليه من مختلف الازياء بهذا الموسم اما عن الاصناف التي تطلبينها فقد سبق ان نشرنا عنها الشئ الكثير .



أنيسة (اش) خيرات :

(١) هذا هو حب الشباب وفي الامكان ازالته بعدم لمس وجهه وبرشه

بيودرة تالك كل ليلة قبل النوم وبالامتناع عن اكل التوابل والحلوى وخاصة الشوكولاته وتنظيم اخراج الامعاء (٢) نفضل ان تعرضي نفسك على اخصائى في الامراض الجلدية وعدم تعريض البشرة للشمس .

س.ه. شميرا :

لا بد من فحص طفلك فحوصاً جيداً لان علاجه على الورق لايفى بالفرض . قارئة معذبة :

يمكن ازالة هذا الشعر بالدياثرى عند أحد الاطباء الاخصائيين في العلاج بالكهرباء .

رجاء حماد بينى حماد :

لا بد من عرض نفسك على طبيب امراض جلدية .

و.ع. دمنهور :

(١) ليس امامك ياسيدي سوى الحناء فانها لا تؤذي الشعر اطلاقاً (٢) دلكي فروة رأسك جيداً بصغار بيضة ثم اغسليه بالماء الدافئ والصابون .



خبرني

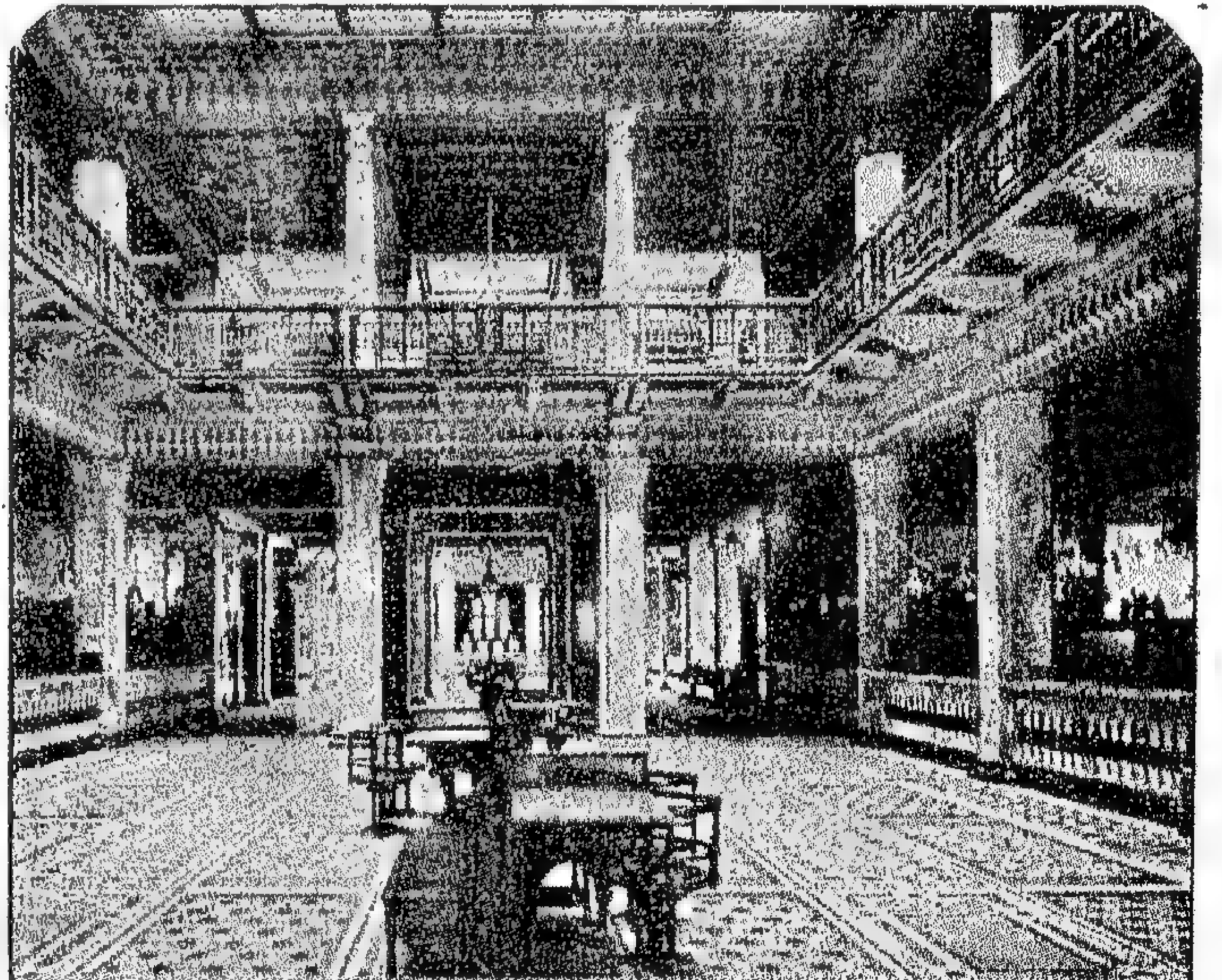
يا دكتور .. كيف يكون المطهر لطيفاً وقوياً في وقت واحد ؟

منذ عهد غير بعيد كانت المطهرات الوحيدة المعروفة سامة ، فكان استعمالها يقتصر على الاخصائيين وحدهم ، وقد انقضى ذلك العهد الى غير رجعة .. اذ يوجد الآن ويستول المطهر العصرى ، وهو مأمون رغم شدة فتكه بالجراثيم الناقلة للعدوى ، مأمون للمهجة أن الطفل يستطيع استعماله عند الضرورة .

ديتول

المطهر العصرى

٨٩



س.ت. نوح

بنك مصر

البناء الذي رفعت العزة المصرية وغامتها في الاستقلال الاقتصادي

مؤسس شركاتها القومية

منشئ الصناعات الكبرى

يشمل نشاطه كل الأعمال المصرفية

فروعها بعواصم المديريات ومدنها الكبرى

وكلاؤه ومراسلوه في كل بلاد الخارج



دليلة تقود شمشون الى المعبد ...

دليلة تقص شعر شمشون ...

شمشون ودليله

أنها قد تركته وأحس بأن لحظة الانتقام قد حلت وفي قوة وجبروت وفي عزم وتصميم دفع أعمدة المعبد بذراعيه فكانت تتهدم وتتهدم معها التماثيل .. المباني .. وكل شيء حتى النفوس .. انها لعنة أنزلها على رؤوس معذبية هدم على رؤوسهم معبدهم وانتقم لنفسه .. وبين الانقاض شاهدوا دليلة راقدة بجوار شمشون وشفتاها تلثم يديه انها الان قد كفرت عن ذنبها وبين هذا يسقط آخر عمود من أعمدة المعبد ليحجب عن أعيننا آخر مشهد من مشاهد القصة الرائعة شمشون ودليلة

ان كل من شاهد شمشون ودليلة ليحزم بعبقريه سيسل دي ميل وليفغر فاه للاداء الرائع الذي تؤديه هيدى لامار وليبق متحيرا أمام قوة فيكتور ماتيوور انه حقا أروع فيلم شاهدته الشاشة .. فتحي محمد عبده

وهنا يستيقظ الحب الكامن ويحل العطف محل الحقد ويسيطر الحب على مشاعرها وخاصة حين تعلم أنه قد أضحي أعمى لا يرى النور .. ففي جنح الليل - والليل ستر على كل شيء - ذهبت اليه لتبثه آيات حبها من جديد ولتدعوه الى الفرار ولكنه يهصرها بين ذراعيه يريد قتلها وهنا فقط يشعر برجوع قوته اليه فيدخلها هو للانتقام الاكبر وترجوه هي أن يحفظ سر رجوع قوته اليه فتتركه لتذهب الى حيث يعدون العدة لاحضار شمشون في ساحة معبدهم حيث يسخرون منه ويذلون جنروته ولكن شمشون الذي أضحي أعمى نزل الى الساحة ينتظر ما سيفعلونه به وهنا نزلت اليه دليله متظاهره بعزمها على اذلاله .. وفي همس المحبين طلب منها أن تقوده الى داخل المعبد وفي حرارة رجاءها أن تغادر المكان ولكنها أبت ولما ألح عليها بعدت عنه فخيّل اليه

الحب والكراهية : أحبت قوته التي تظهر رجولته وكرهت تلك القوة التي قتلت أهلها .. ولكن الحقد غلب الحب فاتفقت مع حاكم بلدها على أن يهبها ذهباً وفضة لقاء أن تأتي لهم بسر قوة شمشون ذلك الذي طالما أزعجهم وشنت شمل جنودهم بمفرده .. وهنا تفعل الايدي الناعمة ما لم تفعله القوة العاشمة .. ففي سكرة من سكرات الحب وحيث يأمن المحب الى حبيبته قال لها : ان شعره هو السر في هذه القوة .. اذن لتسقه الخمر حتى يبعد عن صوابه وقد كان .. وبينما هو بين سكرتيه سكرة الخمر وسكرة الحب اذا بها تقطع شعرة وتدعو الجند الى تكبيله وتعذيبه انتقاما لبيتها الذي تهدم ..

تدور الايام وتذهب هي لتشاهد « شمشون » ذلك الجبار الذي صرخته بحبها تشاهده وهو يدور كالثور في رحي تطحن الغلال ..

دماء تخضب الحب وروعة تأسر القلب وانتقام تفنى معه الحياة تلك هي قصة شمشون ودليله

ف ... شاهدتها في عرض خاص رعبت لماذا أوقفوا عرضها ولكن للناس فيما يرغبون مشارب ... وجدتها قصة فتى وقتاة كلاهما من أصقاع تبعد عن الاخرى ولكن الحب لا يعرف الزمن ولا المكان وكما تنتهي قصة كل حب انتهت بزواجه منها ولكن في ليلة الزفاف أصابها سهم طائش أودى بحياتها فأيقظ هذا في ذلك الشاب « شمشون » القوة التي طالما تحدثت عنها الاجيال فتار رهدم البيت على من فيه ولم يبق منه سوى أخت العروس تلك التي طالما خفق قلبها بالحب لزوج أختها وبرغم جمالها الاخاذ أي جمال دليله « هيدى لامار » لم يخفق قلب هذا بالحب لها ولكنها لم تكن تحبه فحسب وانما كانت مشاعرها مزيجا من

بن النيل

مجلة نسائية اجتماعية أدبية
تصدر أول كل شهر
صاحبة ورئيسة تحريرها

الدكتور أحمد رشدي شفيق

الإدارة

٤٨ شارع قصر النيل، القاهرة
تليفون ٤٩٦٦٨ - ٤٠٦٨٤

ارسلني

لبنت النيل

ما يعن علي بالك من مسائل

بهذه التمرينات

يذوب الشحم

بقية المنشور ص ٣٤

جسمك دورى ببطء الى اليسار بحيث تلمس قدمك أطراف أصابع يدك . عودى بسناقيك الى موضعهما الافقى ثم تدحرجى ببطء الى اليمين وهكذا ٠٠٠ كررى التمرين من ١٥ الى ٢٠ مرة .

التمرين الخامس :

استلقى على ظهرك مع شد الذراعين على امتداد الجسم خلف الرأس . ارفعى جذعك ثم اثنيه الى الامام مع لمس القدمين باليدين . استلقى على ظهرك ثانية وارفعى ساقيك ثم أنزليهما خلف رأسك بحيث تلمسين بقدميك يديك . كررى هذا التمرين أماما وخلفا مع الحرص على استدارة الظهر .

جرسية جميل :

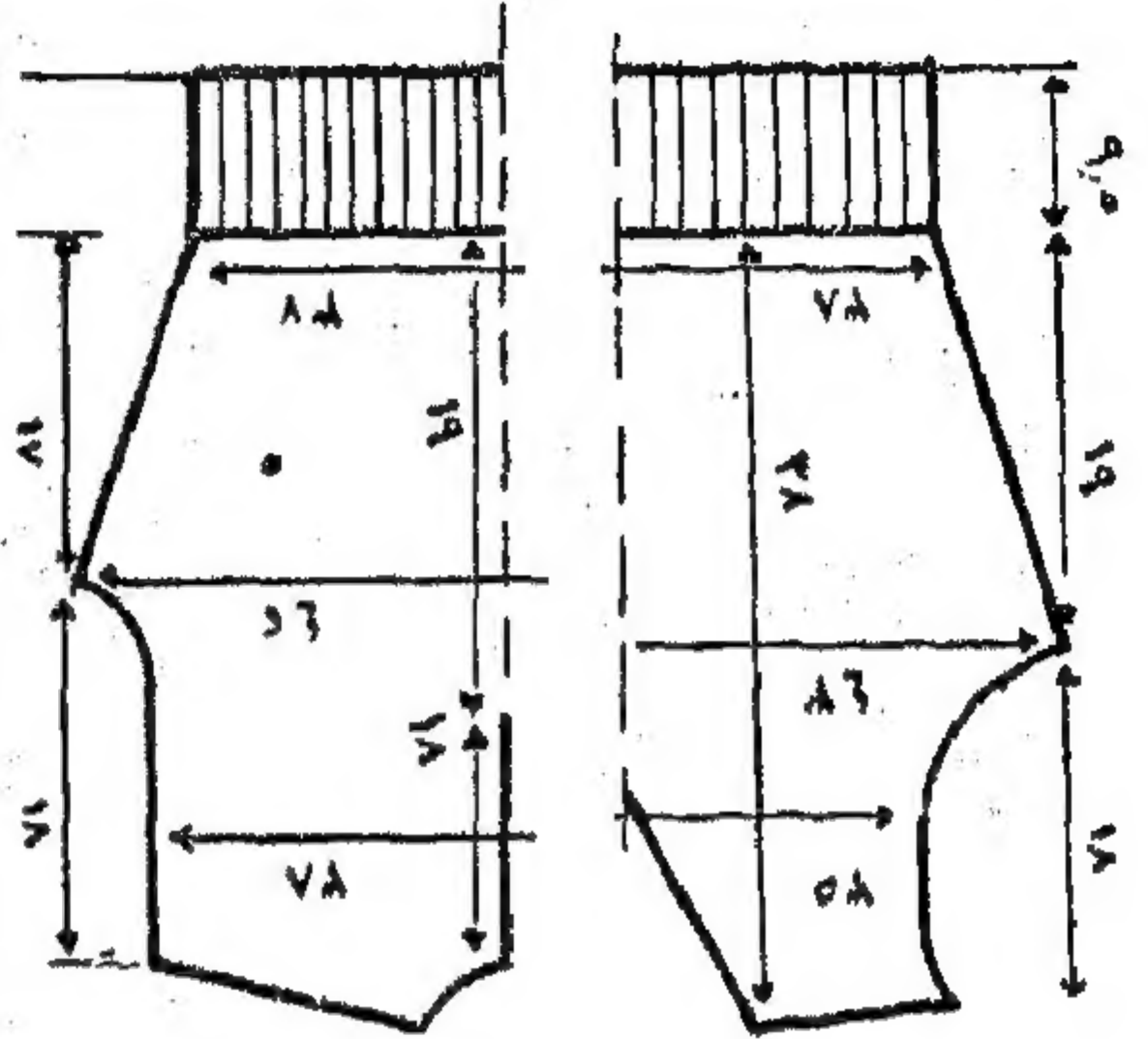
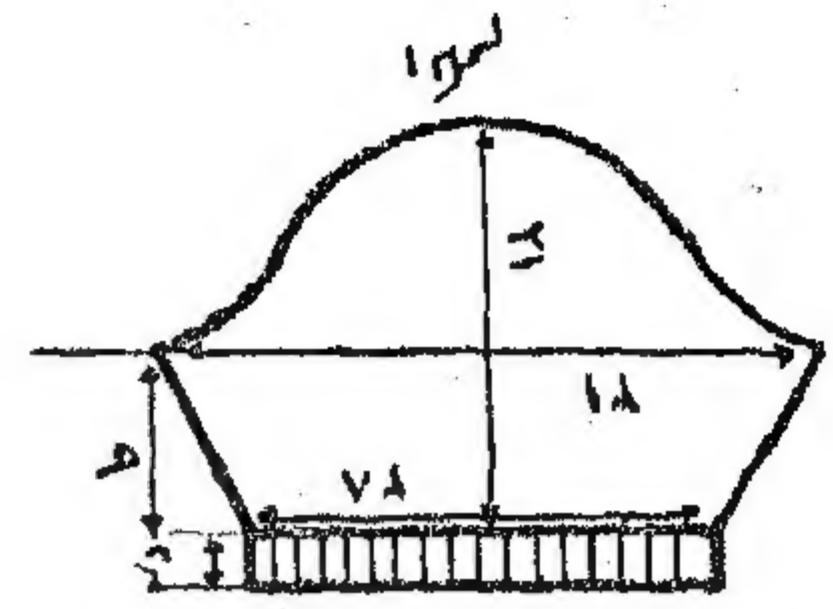
بقية المنشور ص ٣١

(مرتين) ثم انقصى كل ٢ سم غرزة من كل جهة (٤ مرات) . بعد ٢١ سم اشتغلى ٢٥ سم استك ثم سدى الغرز كما هى مبينة لك .

الكحول : يتكون من جزئين . القطى ٨٠ غرزة على الابر نمرة ٢ ثم اشتغلى بفرزة الاستك . انقصى من جهة الصدر ٦ غرز (٦ مرات) وه غرز (٤ مرات) ثم سدى باقى الغرز مرة واحدة ، اشتغلى الجزء الثانى بالمكس .

لقد اشتغلت القطع الاساسية للبول اوفر ولم يبق عليك الا ان تشتغلى الحلية وتركيب وخياطة الاجزاء بعضها ببعض .

الحلية : ابدئى ٣٠٠ غرزة ثم اشتغلى بفرزة الاستك بعد ٤ سم سدى الغرز كما هى مبينة لك . اكوى اجزاء البول اوفر ثم خيطى الجانبين والكتفين . اقللى الكمسين ثم خيطيهما فى البلورة . تركيب السوستة فى الظهر اقباسة اعلى الكول . خيطى الشريط (الحلية) من الداخل ثم اقلبيه ولاحظى ان وضعه يجب ان يكون كالآتى : يوضع تحت الكول ثم بعد ١١ سم من خياطة الاكتاف وبعد ٩ سم من خياطة الاكمام .



١٣٨

١٣٩

الكمان :

يشتغلان من اعلى . ابدئى ٢٠ غرزة ثم زودى من كل جهة : ٥ غرز و٤ غرز (٣ مرات) و٢ غرز (٣ مرات) و٢ غرز (مرتين) و٢ غرز (مرتين) .

قريبا جدا

بسينما ستوديو مصر

أولاد الشارع

الفيلم الاجتماعى الخطير
والمشكلة التى يعمل الكل لحلها

تأليف وتمثيل واخراج

يوسف وهبى بك

تمثيل

مديحه يسرى وزوزو ماضى
وفاخر فاخر وكمال حسين



فيلم خالد لا يمكن ان يضطلع بانتمائه الى ستوديو مصر

لنزيه

تتبع أثواب السهرة هذا العام قواعد الموضة العامة
وها نحن أولاء ننشر على هذه الصفحة ثلاثة منها
لتعطي فكرة واضحة عن اتجاه الموضة

ثوب يرتدى في السهرات وهو
كما تلاحظين قصير على خلاف
عادة أثواب السهرة . وقد
لبست صاحبه قفازين طويلين
ليغطي الذراعين الى ما تحت
الكوع . وقد نال هذا الثوب
اعجاب كل من شاهده في
باريس



ثوب للسهرة ابتكار صانع
الازياء المعروف شيابارالى وهو
من الكريب الاسود . وتقترح
بنت النيل أن ترتدى السيدة
عليه بوليرو من الفاي الاصفر
المحلى بالازهار

وهذا ثوب آخر للسهرة ضيق
عند الخصر ويتسع قليلا بعد
ذلك . وقد ارتدت صاحبه
عليه بوليرو بأكمام طويلة
منتفخة تضيق عند المعصم .
أما الياقة فتمتاز بالبساطة



سجارة
السيئة للأنيقة
أرداث
بمنم فليتر



المشردوك: الشركة الشرقية ش.م.م. من شارع ١٨٨٤ جيزة